

Profil de compétences

Pédagogue en danse artistique / arts du cirque avec diplôme fédéral

Pédagogue en danse artistique / arts du cirque avec diplôme fédéral

Version du 1.11.2023

Version du 1.12.2023

1 Profil de la profession

1.1 Domaine d'activité

Les pédagogues en danse artistique et en arts du cirque (ci-après dénommés pédagogues) proposent des formations sur mesure et adaptées aux groupes cibles dans le domaine de la danse artistique et des arts du cirque pour des groupes et/ou des individus dans des contextes très différents. Leurs groupes cibles couvrent tout le spectre, des enfants aux adultes en passant par les adolescents. Les pédagogues travaillent avec des amateurs, des préprofessionnels et des professionnels. Ils utilisent tous les moyens et méthodes méthodologiques et didactiques appropriés et, si nécessaire, les mesures de sécurité adéquates afin de pouvoir entraîner/enseigner le groupe cible en fonction de son niveau. Outre l'important travail avec les amateurs, ils encouragent activement les talents et forment les individus à leurs modes d'expression artistique et chorégraphique. Ils préparent les futurs danseurs et artistes à leur carrière dans la danse ou le cirque. Ils encouragent de manière ciblée la relève dans leur spécialité. Les pédagogues en danse ou en arts du cirque travaillent en tant qu'indépendants ou employés dans des écoles de danse ou de cirque ou sont engagés dans des écoles professionnelles de danse et/ou d'arts du cirque.

1.2 Principales compétences opérationnelles

Les pédagogues disposent de compétences méthodologiques, didactiques et pédagogiques avérées pour aborder les différents groupes cibles. Ils planifient et préparent des offres de formation en danse ou en arts du cirque dans les règles de l'art, en tenant compte du niveau de développement et du besoin individuel de sécurité des élèves. Ils mettent en œuvre les offres conformément à la planification, veillent à une exécution technique correcte et à la promotion d'une expression créative et artistique dans le mouvement et assurent à tout moment le respect de l'intégrité physique et psychique des élèves. Ils respectent l'éthique professionnelle relative à l'exercice de la profession, telle qu'elle est définie dans le « Code of conduct » des associations professionnelles Danse Suisse et Association Suisse des Écoles de Cirque. Les pédagogues accordent une grande importance à l'accompagnement professionnel des processus de groupe lorsque cela est nécessaire. Outre les groupes, les pédagogues accompagnent les élèves individuellement, tant au sein du groupe que dans le cadre de cours individuels. Si des situations telles qu'une phase de vie difficile, un conflit ou un accident surviennent, ils réagissent de manière professionnelle. Ils fixent des limites personnelles claires et organisent de manière professionnelle la gestion de la proximité et de la distance ainsi que les contacts physiques pendant les cours et les instructions tactiles. Dans le cadre d'offres limitées dans le temps, telles que des ateliers d'été, des événements de team building ainsi que des représentations dans une école ou une institution, les pédagogues appliquent des techniques de gestion de projet, organisent la collaboration avec les interlocuteurs de manière constructive et garantissent un déroulement agréable.

Les pédagogues disposent de méthodes d'autoréflexion sur leur action pédagogique. Ils sont en outre capables de mener des processus d'évaluation et de les soumettre à une réflexion critique.

Les pédagogues possèdent des compétences de base en matière d'autogestion et de gestion de leurs propres projets de danse ou de cirque, ainsi qu'en matière de direction d'ateliers et d'autres activités similaires. Outre la définition de lignes directrices et de stratégies pour les offres correspondantes et/ou l'élaboration de concepts, ils disposent de compétences de base en matière de gestion (ressources humaines) du personnel, de gestion financière et de relations publiques/publicité. Ils assument des tâches administratives et veillent à la sécurité et au bon fonctionnement des infrastructures.

Les pédagogues développent et dirigent des projets avec des exigences artistiques élevées. Ils créent des chorégraphies ou des numéros de cirque et coordonnent les participants, y compris les éventuelles musiciennes et musiciens, techniciennes et techniciens, etc. et organisent éventuellement les costumes et les maquillages. Ils planifient et organisent les répétitions en tenant compte des élèves et de leur propre contribution artistique et créative à la chorégraphie ou au numéro artistique. Ils encadrent le projet selon des critères professionnels.

1.3 Exercice de la profession

Les pédagogues travaillent dans un environnement exigeant. Ils sont en contact et en échange permanent avec leurs participantes et leurs participants, mais aussi avec d'autres personnes telles que d'autres pédagogues, des parents, des directrices et directeurs d'école ou d'institution, d'autres artistes, etc. Ils travaillent donc de manière structurée et constructive, y compris de manière interdisciplinaire. Ils disposent de compétences en matière d'autogestion, car il n'est pas rare qu'ils travaillent de manière irrégulière, avec différents groupes d'interlocuteurs, avec une charge de travail élevée, un taux d'occupation variable et une grande responsabilité. En outre, ils veillent à trouver un bon équilibre pour eux-mêmes et pour les participants, en particulier lors de projets ou de l'animation d'ateliers et d'offres similaires.

1.4 Contribution de la profession à la société, à l'économie, à la nature et à la culture

Les pédagogues en danse ou en arts du cirque apportent par leur travail une contribution essentielle à la société et à la culture. Ils permettent aux personnes de trouver une forme d'expression artistique significative dans la danse et/ou les arts du cirque. Par leur activité, ils contribuent à la sensibilisation à la création artistique dans le domaine de la danse et des arts du cirque et transmettent une compréhension approfondie de la discipline artistique concernée. Parallèlement, ils contribuent au développement du champ professionnel et à la garantie de la relève professionnelle dans la discipline concernée. Ils apportent ainsi une contribution essentielle à la diversité de la création artistique et de la vie culturelle.

2 Aperçu des compétences professionnelles

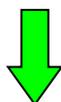
Etat <09.02.2017 > rédigé 15.10.2018 LHN / décembre 2022 LHN > 2.10.2023/ CCB 15.10.23

 Domaines de compétences opérationnelles Base : offres de danse et de cirque		Compétences professionnelles 					
		1	2	3	4	5	6
A	Planification et préparation d'offres de danse et de cirque	A1 convenir et organiser une planification sommaire en équipe	A2 Établir une planification sommaire pour les cours individuels	A3 Planifier l'introduction des nouveaux élèves	A4 Préparer les leçons	A5 Préparer la salle en tenant compte des aspects de sécurité et de sécurité du matériel en rapport avec les groupes à enseigner	A6 Préparer les remplacements
		A7 Définir des objectifs pédagogiques pour l'enseignement	A8 Définir des critères d'évaluation pédagogiques et méthodologiques pour l'enseignement				
B	Réalisation, suivi et évaluation des offres	B1 Mener des leçons avec des groupes	B2 Mener des leçons individuelles	B3 Évaluer les leçons	B4 Évaluer les processus d'apprentissage des élèves	B5 Évaluer les cours individuels et les processus de groupe	
C	Accompagner et organiser des processus de groupe	C1 Diriger des groupes en fonction de leurs besoins spécifiques et de leurs objectifs de formation	C2 Accompagner des groupes dans des situations difficiles	C3 Gérer des situations exigeantes	C4 Réagir de manière adéquate aux blessures	C5 Entretenir une culture constructive du feedback	C6 Gérer de manière professionnelle la proximité physique et le toucher
D	Encourager et donner un retour individuel	D1 Définir des objectifs individuels		D3 Encourager les élèves sur les plans	D4 Enseigner les élèves en respectant	D5 Conseiller les élèves et les amener à	

		D7 Amener les élèves à s'intéresser à l'actualité artistique	D2 Encourager individuellement les élèves pendant les cours	technique et artistique en fonction de leurs talents spécifiques	leur intégrité physique et psychique	agir de manière autonome	D6 Mener des entretiens d'évaluation avec les élèves
E	Planification et réalisation de petits projets	E1 Réaliser des offres limitées dans le temps	E2 Réaliser des projets de danse et de cirque	E3 Préparer et réaliser une représentation au sein d'une institution	E4 Pratiquer des séquences de mouvements selon les possibilités des élèves		
F	Collaboration interdisciplinaire en équipe	F1 Participer aux réunions d'équipe	F2 Discuter en équipe des mesures individuelles d'encouragement	F3 Collaborer avec des spécialistes d'autres disciplines			
G	Autogestion et entretien de son propre réseau	G1 Gérer ses propres ressources pour préserver son intégrité physique et psychique	G2 Assurer sa propre recherche proactive pour le développement et sa propre formation continue	G3 Assurer son propre positionnement dans l'environnement professionnel	G4 Participer à des réunions de supervision ou d'intervision	G5 Créer et entretenir un réseau	G6 Gérer le travail au quotidien
		G7 Promouvoir la conscience personnelle de l'activité physique	G8 Réflexion sur sa propre pratique pédagogique sur la base d'échanges avec des professionnels				

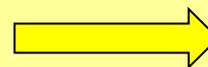
	Domaine de compétences opérationnelles Réalisation de projets	Compétences professionnelles dans les projets 					
		1	2	3	4	5	6
H	Planification et préparation de projets et de chorégraphies / mises en scène	H1 Créer des concepts pour des projets de danse et de cirque	H2 Établir des plans pour les répétitions et les répétitions finales	H3 Déterminer les conditions cadres du projet	H4 Assurer le financement et les ressources humaines pour le projet	H5 Effectuer une planification fine des répétitions	
I	Réalisation et évaluation d'un projet		I2 Définir des critères d'évaluation	I3 Préparer, réaliser et analyser les répétitions	I4 Motiver et guider les élèves		I6 Conclure les projets de danse et de cirque

		I1 Définir les objectifs pédagogiques et artistiques du projet	pédagogiques et méthodologiques pour le projet			I5 Impliquer les contributeurs dans le processus créatif	
J	Développement de chorégraphies / numéros	J1 Développer une chorégraphie / un numéro artistique	J2. Développer un langage de mouvement ou artistique pour un contexte artistique spécifique	J3 Utiliser des techniques de mouvement et d'improvisation ainsi que des techniques théâtrales pour la recherche artistique	J4 Évaluer les mouvements, faire des recherches et les réaliser dans l'espace	J5 Élaborer une composition chorégraphique / un numéro	J6 Documenter le processus chorégraphique / le processus d'élaboration d'un numéro
K	Collaboration en groupe et collaboration artistique	K1 Organiser la collaboration au sein du groupe	K2 Communiquer avec d'autres disciplines artistiques	K3 Relier le langage du mouvement aux approches artistiques d'autres disciplines			
L	Information et communication vers l'extérieur	L1 Rédiger une lettre d'information	L2 Planifier et organiser le travail médiatique	L3 Organiser des événements			



Domaine de compétences opérationnelles Direction d'une école

Compétences professionnelles de la direction d'école



M	Gestion normative et stratégique	M1 Définir les bases normatives	M2 Développer une stratégie	M3 Mettre en œuvre la stratégie			
N	Diriger du personnel	N1 Recruter du personnel	N2 Gérer le personnel au quotidien	N3 Assurer la satisfaction du personnel	N4 Mener des entretiens avec le personnel	N5 Animer des réunions d'équipe	N6 Informer le personnel
		N7 Promouvoir la culture d'équipe	N8 Développer les compétences de l'équipe ou des collaboratrices et des collaborateurs de façon individuelle				
O	Gestion des finances et de la comptabilité	O1 Élaborer un business plan	O2 Etablir un budget	O3 Assurer le contrôle budgétaire	O4 Assurer la tenue d'une comptabilité		

P	Prospecter et se développer	P1 Définir et mettre en œuvre des mesures d'acquisition d'élèves	P2 Conseiller les personnes intéressées	P3 Modifier ou élargir l'offre	P4 Informer les différentes parties prenantes		
Q	Administration et gestion de l'entreprise	Q1 Exécuter des tâches d'administration du personnel	Q2 Gérer l'infrastructure et veiller à la sécurité de l'infrastructure	Q3 Se procurer, élargir et entretenir du matériel, de la musique et de la littérature spécialisée	Q4 Collaborer avec les organisations partenaires et les autorités	Q5 Gérer les assurances	Q6 Louer des salles

3 Critères de performance par domaine de compétences opérationnelles : Base Offres de danse et de cirque

Situation au 09.05.2023 / 3.8.2023

3.1

Domaine de compétences opérationnelles A :

Planification et préparation d'offres de danse et de cirque

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>A1 Convenir et organiser une planification sommaire en équipe</p> <p>Selon l'institution, les pédagogues de la danse et du cirque (= les pédagogues) discutent en équipe de la planification générale des offres pédagogiques en danse et en cirque (par ex. discussion sur l'horaire). Tous les membres de l'équipe et les groupes d'intérêt d'une institution se réunissent à cet effet et expriment leurs préoccupations concernant l'offre. Ils font également part de leurs souhaits concernant la charge de travail et les jours de travail. Les pédagogues discutent de leurs souhaits et objectifs avec les groupes d'intérêt et l'équipe planifie de l'organisation sommaire à la planification générale. Ils tiennent compte, le cas échéant, des directives externes (p. ex. programmes scolaires). Ensemble, ils définissent des objectifs généraux pour les différents cours et, selon l'institution, des objectifs individuels pour les participants, qui correspondent à leur niveau de développement et à leurs besoins.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> se concertent en équipe sur la planification sommaire des offres pédagogiques en danse et en cirque. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de connaissances spécialisées approfondies dans le domaine de la méthodologie et de la didactique. maîtrisent les exigences techniques et artistiques d'au moins une technique/un style de danse ou d'une discipline de cirque à un niveau élevé et connaissent les bases d'autres disciplines de danse/de cirque. établissent un schéma d'évaluation et de jugement cohérent avec les objectifs fixés et les moyens mis en œuvre. possèdent de bonnes connaissances des ordonnances de formation et des plans de formation de la formation professionnelle initiale, ainsi que sur des formation et des diplômes comparables. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> définissent en équipe les objectifs généraux de certains cours ainsi que les objectifs d'apprentissage individuels des participants.

	<ul style="list-style-type: none"> organisent la planification de manière flexible en fonction des souhaits et de la charge de travail. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure d'évaluer les groupes cibles des élèves en fonction de leur niveau de développement et de leurs besoins, afin d'en déduire les objectifs de l'offre de cours.
<p>A2 Établir une planification sommaire pour les cours individuels</p> <p>Les pédagogues établissent une planification sommaire de leurs cours qui s'étend sur une période donnée (trimestre, semestre, année). Celle-ci peut se baser sur un concept prédéfini (par exemple par l'école ou le programme d'enseignement), dans lequel les thèmes généraux, les contenus et la structure sont définis, ou être élaborée par les pédagogues eux-mêmes. Ce faisant, ils définissent les points forts ainsi que le niveau du cours. En fonction de la priorité et du groupe cible, ils définissent déjà les règles de sécurité pour les élèves dans la planification générale. Les pédagogues définissent des objectifs généraux pour le groupe en tenant compte des conditions préalables et, le cas échéant, des besoins et des souhaits des élèves. Ceux-ci peuvent être spécifiques à la technique, au corps ou au mouvement (p. ex. coordination, condition physique, attitude) ou concerner le comportement (p. ex. responsabilité personnelle, dynamique de groupe). Ils déduisent de ces objectifs généraux des priorités pour certaines périodes du cours. Outre ces points forts, ils tiennent compte de tous les domaines importants lors de la planification globale du cours, veillent à la variété, à une flexibilité suffisante et à une structure logique du cours. Les pédagogues définissent également un mélange de formes et de méthodes d'enseignement appropriées dans la planification générale afin de répondre aux différents types d'apprentissage. Ils conçoivent tous ces points dans un concept pédagogique. Le cas échéant, ils prévoient également des entretiens individuels avec les élèves, des journées de visite pour leurs proches ou des représentations et des phases de répétition correspondantes. Ils prévoient également une éventuelle collaboration avec des tiers (p. ex. musiciennes et musiciens, coaches, enseignantes et enseignants) dans la planification générale. En outre, ils déterminent à quels moments et avec quels supports les cours seront évalués.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> établissent une planification sommaire des cours de danse ou de cirque en fonction du groupe cible. définissent les connaissances et les compétences utilisées dans l'enseignement. définissent des situations pédagogiques permettant le développement de compétences d'expression artistique, anticipent et de reconnaissent les défis et les difficultés individuelles des élèves et de déterminer les stratégies d'apprentissage et les mesures de soutien appropriées. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de la planification des sciences du sport. disposent de connaissances fondées dans le domaine de la conception d'offres de danse et de cirque. disposent d'un grand répertoire dans le domaine de la méthodologie et de la didactique. disposent de connaissances approfondies des conditions, des besoins et des souhaits des différents groupes cibles. disposer de connaissances approfondies dans le style de danse/la discipline de cirque à enseigner. disposent d'un grand répertoire de morceaux de musique et de techniques de mouvement et d'improvisation, de jeux d'acteurs. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> planifient l'organisation des cours de manière variée, flexible, adaptée aux destinataires et logique sur le plan méthodologique et didactique, et de les consigner par écrit sous une forme appropriée. établissent une planification sommaire globale à long terme et pour garder une vue d'ensemble. impliquent à temps les personnes d'interface pertinentes dans la planification générale. fixent dans la planification générale les règles de sécurité pour les élèves, adaptées à leur niveau de développement. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> analysent les objectifs généraux à partir d'une optique de planification globale des cours, afin d'en déduire les points forts pour certaines périodes des cours.
<p>A3 Planifier l'introduction de nouveaux élèves</p> <p>Les pédagogues planifient l'entrée des nouveaux élèves. Ils informent les nouveaux arrivants des contenus et des objectifs et, le cas échéant, des évaluations à venir</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> planifient l'introduction des nouveaux élèves et en assurent la mise en œuvre. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication.

<p>concernant le cours ou le domaine. Ils discutent en équipe de la mise en œuvre organisationnelle de l'introduction et définissent les responsabilités.</p>	<p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> informent les nouveaux arrivants sur les contenus, les objectifs et, le cas échéant, les examens à venir du cours ou du domaine. clarifient et définissent les responsabilités pour la mise en œuvre organisationnelle de l'introduction. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> analysent les contenus d'introduction existants et procèdent à des adaptations si nécessaire.
<p>A4 Préparer les leçons</p> <p>Les pédagogues effectuent une planification détaillée des leçons à venir pour chaque cours. Ils s'en tiennent aux points forts de leur planification sommaire. En outre, ils tiennent compte des notes qu'ils ont prises lors des leçons précédentes et adaptent, si nécessaire, la planification générale au contexte actuel. Ils planifient la leçon de préférence par écrit. A partir des objectifs généraux, ils déduisent différents sous-objectifs qu'ils utilisent comme fil conducteur pour leur planification et construisent la leçon de manière méthodique, motivante, variée et selon une structure claire (p. ex. entrée en matière, exercices de mouvement, technique, éléments créatifs et conclusion). Pour ce faire, ils définissent en détail les méthodes d'enseignement et les formes sociales appropriées. Ils définissent des objectifs pour chaque leçon et planifient la leçon sur la base de l'objectif (développement de la force, de l'endurance, de la technique, etc.). Lors de la planification détaillée, les pédagogues tiennent compte de la composition et des conditions du groupe à enseigner. Ils adaptent les leçons, les éléments pédagogiques, méthodologiques, didactiques et artistiques qu'elles contiennent au niveau et à la vitesse d'apprentissage des élèves et à la composition du groupe. Ils adaptent également les mesures de sécurité au niveau des élèves et à la composition du groupe. Le cas échéant, ils recherchent de nouvelles idées d'exercices à l'aide de la littérature spécialisée ou d'autres sources, ou clarifient les questions en suspens. Enfin, ils essaient les séquences de mouvements et les placent dans un ordre judicieux. En outre, les pédagogues définissent les outils méthodologiques. S'ils reçoivent beaucoup de désistements pour une leçon donnée, ils adaptent le programme à la nouvelle taille du groupe.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> préparent des leçons de manière efficace. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent des connaissances de base dans le domaine de l'anatomie fonctionnelle et de la théorie du mouvement. Possèdent des connaissances de base en psychologie du développement. disposent d'un grand répertoire de séquences de mouvements les plus diverses, de méthodes d'entraînement et de techniques de mouvement et de récupération ainsi que d'outils méthodologiques. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> établissent la planification détaillée des leçons selon une structure claire et en tenant compte des méthodes variées d'enseignement et des formes sociales appropriées. trouvent une solution adéquate pour les participants en cas de nombreux désistements pour une leçon. planifient de façon détaillée les leçons afin d'encourager les participants de manière globale. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> s'adaptent aux leçons précédentes et à la planification sommaire et, si nécessaire, d'adaptent la planification sommaire au contexte actuel. planifient une leçon sur la base des objectifs fixés et, si nécessaire, l'adaptent au niveau de développement des participants. Adaptent les mesures de sécurité aux objectifs ainsi qu'au niveau des élèves.
<p>A5 Préparer la salle en tenant compte des aspects de sécurité et de sécurité du matériel en rapport avec les groupes à enseigner</p> <p>Avant chaque leçon, les pédagogues aménagent le lieu en fonction du groupe cible et vérifient qu'il soit équipé de façon sûre et adaptée. Ils veillent à arriver tôt dans le lieu (éventuellement loué). Si c'est occupé avant, ils doivent effectuer leurs travaux de préparation de manière particulièrement ciblée et efficace. Ils contrôlent l'ensemble du</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> préparent l'espace en temps voulu, en prévenant les risques et dangers, utilisent des outils pertinents, de manière propre et appropriée et avec la bonne ambiance de bienveillante. préparent la salle en fonction de l'activité prévue, en respectant les règles de sécurité. <p>Connaissance, compréhension</p>

<p>matériel en fonction des aspects liés à la sécurité. Ils accordent une attention particulière aux aspects de sécurité du matériel lorsqu'ils travaillent dans des locaux qui ne leur appartiennent pas. Ils aèrent la salle, créent des conditions d'éclairage appropriées au lieu, préparent l'installation musicale. Si nécessaire, ils organisent le matériel de manière optimale en fonction de leur planification de cours, du nombre d'élèves et de la disposition de la salle.</p> <p>Ils respectent les règles de sécurité conformément aux activités prévues et au contenu de l'enseignement et vérifient la sécurité, l'absence d'erreurs et l'intégralité du matériel utilisé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • possèdent de très bonnes connaissances dans le domaine des règlements de sécurité ainsi que des exigences en matière de matériel et de locaux. • disposent de connaissances approfondies dans le domaine de la gestion du matériel. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • préparent l'espace en fonction du groupe cible. • créent un espace sûr pour l'activité prévue et de contrôlent régulièrement tout ce qui a rapport à la sécurité • d'appliquent les règles de sécurité pour chaque discipline de cirque en tenant compte de l'environnement et de la pratique prévue. • sensibilisent les élèves à une utilisation respectueuse du matériel et de l'espace de travail. • donnent aux élèves les bases d'une pratique sûre et conforme aux règles de sécurité. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent quels groupes cibles peuvent éventuellement être impliqués lors de la mise en place. • identifient les défauts ou les risques dans l'espace et de prendre les mesures qui s'imposent. • appliquent les règles de sécurité appropriées en fonction de l'activité prévue.
<p>A6 Préparer les remplacements</p> <p>Les pédagogues assurent des remplacements et confient certaines de leurs leçons à un remplaçant. Ils organisent un bref rendez-vous pour discuter de l'état du groupe, des handicaps à prendre en compte et des thèmes possibles à traiter, ainsi que des conseils sur la manière de travailler avec le groupe. Dans le cas de remplacements réguliers ou de longue durée, ils conviennent éventuellement d'une visite de la leçon afin de montrer aux remplaçantes et aux remplaçants leur méthode de travail et les caractéristiques des groupes (niveau, dynamique de groupe, style, etc.). En outre, ils échangent de manière approfondie avec la collègue concernée ou le collègue concerné sur les objectifs du cours, l'organisation du cours et certains élèves.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • préparent des remplacements. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances en matière de planification et d'organisation <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisent un transfert complet et structuré des informations les plus importantes. • donnent à la personne remplaçante un aperçu approfondi des objectifs du cours, de l'organisation du cours et des différents élèves. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • filtrent et rassemblent les informations de transfert les plus importantes
<p>A7 Définir des objectifs pédagogiques pour l'enseignement</p> <p>Les pédagogues établissent des plans de cours adaptés aux élèves pour une période donnée. Ils définissent les compétences physiques et artistiques à acquérir.</p> <p>Ils se réfèrent au contexte de l'enseignement, comme par exemple groupe amateur, projet scolaire, préparation préprofessionnelle ou enseignement dans le cadre d'une formation professionnelle ou pour des danseuses, danseurs et artistes professionnels, et établissent des plans d'enseignement correspondants qui servent à atteindre les objectifs d'apprentissage définis.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • définissent des objectifs pédagogiques adaptés aux participants dans différents contextes • définissent des étapes pédagogiques partielles pour atteindre un objectif • choisissent la méthodologie adéquate pour les objectifs pédagogiques définis. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances des bases pédagogiques et méthodologiques dans le domaine enseigné <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilisent des moyens pédagogiques et méthodologiques adéquats pour les groupes d'élèves concernés. • s'efforcent de définir les objectifs d'apprentissage en fonction du contexte.

<p>Ils subdivisent les objectifs à atteindre à la fin de la période d'enseignement en sous-objectifs pédagogiques sur des périodes plus courtes pour une évaluation continue du cours.</p>	<p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> évaluent le temps nécessaire à l'apprentissage de compétences définies et utilisent les moyens pédagogiques et méthodologiques adéquats pour y parvenir.
<p>A8 Définir des critères d'évaluation pédagogiques et méthodologiques pour l'enseignement</p> <p>Les pédagogues définissent des critères d'évaluation pédagogiques et méthodologiques pour l'observation et l'évaluation des progrès/processus d'apprentissage des élèves. Les critères d'évaluation sont basés sur les objectifs définis pour l'enseignement. Ils permettent d'évaluer les progrès de chaque élèves et servent de base au feed-back donné aux élèves.</p> <p>Parallèlement, les critères d'évaluation permettent d'adapter l'enseignement en cas de besoin et de vérifier les objectifs fixés pour l'enseignement.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> définissent des critères d'évaluation méthodologiques et pédagogiques. définissent des critères d'évaluation pour le niveau de performance atteint et pour les progrès réalisés. établissent un système d'évaluation pour vérifier la réussite de l'enseignement, en cohérence avec les objectifs fixés pour l'enseignement et les moyens mis en œuvre. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> ont une bonne connaissance des méthodes d'évaluation. disposent des connaissances nécessaires pour déterminer les critères d'évaluation en fonction des objectifs définis pour l'enseignement. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> établissent des critères d'évaluation de bonne qualité et pertinents. donnent un feedback approprié aux élèves sur la base des critères d'évaluation. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> définissent des critères d'évaluation formative de telle sorte qu'ils permettent de tirer des conclusions fondées et complètes.

3.2 Domaine de compétences opérationnelles B : Réalisation, suivi et évaluation des offres

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>B1 Mener des leçons avec des groupes</p> <p>Les pédagogues de la danse et du cirque (= pédagogues) donnent des leçons avec des groupes. Ils saluent les élèves, s'informent le cas échéant de leur état de santé, prennent éventuellement note des absences et se font ainsi une idée d'ensemble. Ils commencent ensuite la leçon en fonction du groupe cible (p. ex. par un bref échange, un rituel précis ou la liste des objectifs). Les pédagogues suivent la planification de la leçon. Ils accueillent les élèves par une phase d'échauffement et leur expliquent les différents thèmes de manière professionnelle et adaptée au groupe cible. Ils donnent des indications pour une exécution sûre. Selon les objectifs du cours, les pédagogues encouragent également le travail relationnel entre les élèves. Pendant la leçon, les pédagogues observent l'exécution des mouvements des élèves et apportent des corrections ou des aides verbales, tactiles ou autres. Ils évaluent si les instructions et les corrections sont importantes pour tous ou si elles peuvent être données individuellement. Si les élèves se mettent en danger, les pédagogues réagissent par des mesures appropriées. Ils anticipent avec précision les situations dangereuses. Ils communiquent de façon à être compris des élèves, ne provoquent pas de rapports hiérarchiques et analysent le déroulement de la leçon afin s'adapter rapidement. Grace à des moyens pédagogiques adaptés ils ne créent pas de frustration chez les élèves. A l'aide de jeux ou d'autres moyens et méthodes adéquats, ils apprennent aux élèves à avoir confiance en eux et aux autres. Ils garantissent cette confiance par une aide et des encouragements. Ils enseignent aux élèves les différentes techniques de la discipline concernée au moyen de méthodes didactiques. Ils maîtrisent les outils permettant de soutenir et d'encourager la créativité artistique des participants. Ils encouragent la formation du corps adaptée à la discipline. Ils transmettent aux élèves les spécificités de la culture de la danse ou du cirque et les incitent à les découvrir (assister ensemble à des représentations, etc.). Ils aident les élèves à développer le mouvement et l'art en tant que forme d'expression. Ils apprennent aux participants à planifier et à réaliser des séquences de mouvements, des chorégraphies ou des numéros de cirque pour des représentations. Si la leçon ne peut pas être réalisée comme prévu (ambiance, niveau d'énergie, manque de concentration, trop d'absences, etc.), les pédagogues adaptent spontanément et avec souplesse la planification aux besoins du groupe. Ils procèdent également à des adaptations lorsque le contenu transmis nécessite un approfondissement ou un nouveau développement technique. Ce faisant, les pédagogues veillent à conserver une structure claire et à s'orienter vers les objectifs fixés. Les pédagogues veillent à respecter le temps prévu pour la leçon et à la</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> mènent des leçons en groupe en fonction du groupe cible. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent des connaissances de base dans les domaines de l'anatomie/physiologie, de la théorie du mouvement et de la psychologie du développement. disposent de connaissances de base approfondies sur les exercices. disposent d'un grand répertoire de mouvements, de méthodes et de techniques de mouvement et de détente les plus divers ainsi que d'outils méthodologiques. disposent d'un solide savoir d'action dans le domaine de la méthodologie d'observation disposent d'un savoir d'action approfondi en ce qui concerne l'instauration de la confiance chez les participants. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> organisent les leçons en fonction de la planification détaillée tout en faisant preuve de souplesse et de créativité. établir constamment un rapport professionnel de proximité et de distance et préservent l'intégrité morale et physique des élèves. justifient et expliquent les procédures et les mouvements en fonction du groupe cible. adoptent un langage adapté à chaque élève. entretiennent et de promeuvent une culture du retour constructive. évitent par des moyens pédagogiques, les frustrations chez les élèves et encouragent leur confiance en eux. stimulent la créativité des élèves. font découvrir aux élèves la culture du domaine concerné. accompagnent les participants dans la planification de leurs propres numéros/chorégraphies. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> adaptent les instructions aux mouvements et l'exécution des mouvements au potentiel d'apprentissage des élèves. sont capables de ressentir et d'exécuter mentalement les mouvements et les séquences de mouvements.

<p>terminer à l'heure et de manière appropriée (p. ex. par un rituel de mouvement). A la fin de la leçon, ils prennent congé des élèves et se tiennent à leur disposition pour répondre à leurs questions. Ils remettent en état la salle (spécialement lors d'une location) et contrôlent le matériel en ce qui concerne les aspects liés à la sécurité.</p>	
<p>B2 Mener des leçons individuelles</p> <p>Les pédagogues donnent des cours individuels. Ils saluent l'élève, s'informent sur son état de santé et abordent sa situation actuelle et ses attentes. Ils expliquent à l'élève ce qu'ils aimeraient travailler durant la séance et lui demandent quels sont ses souhaits et ses besoins. Ils les intègrent de manière flexible dans le programme. Pendant la leçon, ils suivent la planification détaillée, mais s'adaptent fortement à l'élève (adaptation du rythme, répétition d'exercices). Ils préparent le corps de l'élève de manière optimale à la discipline qui sera pratiquée en lui proposant des exercices appropriés. Ils aident l'élève de manière optimale à prendre confiance en lui et en son corps et à développer son propre vocabulaire artistique. Les pédagogues montrent les différents mouvements et guident les élèves verbalement et tactilement. Ils observent les réalisations et donnent un retour, répondent aux questions de l'élève et lui transmettent des connaissances de base. Ils incitent l'élève à découvrir la culture de la danse ou du cirque (assister ensemble à des représentations, etc.). Ils veillent à la gestion du temps. A la fin de la leçon, ils discutent encore une fois brièvement de la leçon avec l'élève et lui demandent éventuellement de faire des exercices d'ici la prochaine leçon. Enfin, ils prennent congé de l'élève, prennent des notes et remettent la salle en état.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • préparent des leçons pour un seul élève. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent de connaissances de base approfondies sur les exercices et les séquences de mouvements. • disposent de bonnes connaissances dans les domaines de l'anatomie/physiologie, de la théorie du mouvement et de la psychologie du développement . <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • axent les leçons selon la planification détaillée, mais introduisent les besoins des individus, adaptent leur rythme tout en gardant à l'esprit la gestion du temps et les objectifs. • Donnent un retour personnel aux individus, répondent à leurs questions et de leur fournissent des connaissances de base. • établissent un rapport professionnel de proximité et de distance, préservent l'intégrité morale et physique des élèves. • disposent d'un solide savoir d'action dans le domaine de la méthodologie d'observation. • savent proposer des exercices appropriés pour préparer au mieux le corps de l'individu à la discipline. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • observent les mouvements des individus et savent en analyser l'exécution afin d'agir de manière corrective. • évaluent grâce à l'observation des corps en mouvement, le degré de confiance que l'individu a dans son corps et intervient à cet égard avec des mesures de soutien appropriées.
<p>B3 Évaluer les leçons</p> <p>Les pédagogues documentent et évaluent les cours. Pour ce faire, ils préparent les différentes leçons de manière conséquente. Ils tiennent une liste des présences et vérifient, le cas échéant, si les leçons manquées peuvent être rattrapées. Les pédagogues réfléchissent à ce qui s'est bien passé et à ce qui s'est moins bien passé pendant la leçon et pour quelles raisons. Ils notent quels sont les apports, les exercices et les mouvements qui ont permis d'atteindre l'objectif et comment ils pourraient éventuellement être optimisés. Ils notent également les exercices complémentaires, les variations de déroulement, les idées pour la/les leçon(s) suivante(s) ainsi que les souhaits et les besoins des élèves. Au cours du suivi, les pédagogues réfléchissent en outre à l'organisation des relations entre les élèves et avec eux-mêmes en tant qu'animateurs de cours et se demandent s'ils doivent aborder certains thèmes</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent soigneusement les leçons. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent une bonne connaissance de différentes méthodes et outils d'évaluation. • disposent de bonnes connaissances des exigences des labels de qualité (ex. Qualicert). • disposent de connaissances sûres sur les phases de développement et d'apprentissage des élèves. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent les leçons et documentent leur retour sous une forme appropriée, inscrivent les présences. • sont prêts à trouver de nouvelles manières d'enseigner techniques et recherches artistique sur la base des évaluations. <p>Métacognition</p>

<p>individuellement ou en groupe lors de la prochaine leçon. Ils vérifient s'ils suivent les objectifs choisis. Sur la base de leur analyse, ils fixent des objectifs à moyen terme. Le cas échéant, les pédagogues mettent des enregistrements vidéo à la disposition des élèves de manière appropriée et dans le respect des droits de la personnalité, des droits d'auteur et des droits d'utilisation des médias. Ils adaptent, sur la base de cette évaluation, leur planification pour la leçon suivante, voire le concept général (p. ex. si un programme s'avère trop ou pas assez exigeant pour le groupe cible).</p>	<ul style="list-style-type: none">• analysent les leçons du point de vue de la planification détaillée, de la réalisation des objectifs et de l'organisation des relations et, le cas échéant, en déduisent les optimisations.
--	--

<p>B4 Évaluer les processus d'apprentissage des élèves</p> <p>Les pédagogues documentent et évaluent les progrès des élèves. Selon le contexte, ils notent après les leçons, de manière plus ou moins détaillée, leurs observations (particularités, progrès) concernant les différents élèves. Ils prennent note des mouvements effectués, inscrivent les incidents exceptionnels, les changements et les évolutions dans les mouvements de chaque élèves. Les pédagogues évaluent leurs notes à long terme afin de déterminer si les élèves font des progrès et s'ils peuvent atteindre les objectifs du cours ou les objectifs individuels.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> évaluent et de documentent les progrès individuels des participants. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de bonnes connaissances en matière de prise de notes. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> communiquent les critères d'évaluation de façon transparente. notent régulièrement et systématiquement les progrès individuels. impliquent les participants dans le processus d'évaluation. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> évaluent leurs notes en fonction des progrès à long terme des élèves et vérifient les objectifs individuels afin de prendre des mesures si nécessaire.
<p>B5 Évaluer les cours individuels et les processus de groupe</p> <p>Les pédagogues évaluent leurs cours régulièrement (par ex. tous les six mois) ou après leur achèvement. Pour ce faire, ils se réfèrent à leurs notes sur les différentes leçons ainsi qu'à la planification sommaire et examinent dans quelle mesure les objectifs du cours ont été atteints et quels processus de développement ont été mis en œuvre par les différents élèves. Le cas échéant, ils demandent aux élèves de leur donner un retour écrit ou oral sur le cours. Sur cette base, ils réfléchissent aux approches qui ont réussi et à celles qui pourraient éventuellement être améliorées. Ils notent les idées, les propositions de changement et les possibilités d'optimisation et en tiennent compte lors de la planification d'une prochaine offre.</p> <p>Dans la mesure du possible ils proposent une évaluation du cours à l'équipe pédagogique.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure d'évaluer les cours de manière systématique. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de bonnes connaissances des différentes méthodes d'évaluation et des méthodes d'enquête auprès des participants. disposent de connaissances approfondies des phases de développement et d'apprentissage <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> s'efforcent de recueillir les réactions orales ou écrites des participants. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure d'évaluer les cours sur la base de leur planification, des objectifs du cours, de leurs notes et des processus de développement en ce qui concerne les approches réussies ainsi que les potentiels d'amélioration, afin d'en déduire des possibilités d'optimisation pour les prochaines offres.

3.3 Domaine de compétences opérationnelles C : Accompagner et organiser des processus de groupe

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>C1 Diriger des groupes selon leurs besoins spécifiques et les objectifs de formation</p> <p>Les pédagogues de la danse et du cirque (= pédagogues) dirigent un groupe d'élèves. Ils organisent activement leur rôle d'enseignante et d'enseignant et gèrent les processus de groupe de manière à créer un environnement d'apprentissage aussi optimal</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> animent les groupes en tenant compte des besoins spécifiques des élèves. savent gérer les besoins spécifiques et les objectifs de formation fixés. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de connaissances approfondies des phases de développement et d'apprentissage.

<p>que possible. Ils sont capables de reconnaître l'humeur, les besoins et la motivation des élèves et d'y répondre ou de les gérer de manière ciblée. Ils adaptent le contenu des cours et leur langage aux besoins du groupe cible concerné. Les pédagogues encouragent et gèrent l'identité du groupe, le sentiment d'appartenance et la confiance mutuelle entre les membres du groupe. Ils veillent à ce que tous les élèves se sentent à l'aise dans le groupe et se considèrent comme faisant partie du groupe. Ils essaient en particulier, dans la mesure de leurs possibilités, de créer un équilibre au sein du groupe. Pendant la leçon, ils veillent à ce qu'il règne dans le groupe une motivation d'apprentissage et un plaisir de performance favorables. Ils encouragent l'apprentissage par les pairs et veillent à ce que la concurrence n'apparaisse que comme un processus de groupe supplémentaire en motivant de façon positive, tout en permettant à chacun de travailler individuellement (p. ex. grâce à une configuration didactique appropriée). Ils accompagnent avec tact l'intégration de nouveaux membres dans le groupe. En outre, les pédagogues reconnaissent les dynamiques de groupe et y réagissent de manière appropriée, par exemple en gérant la répartition des groupes. Ils transmettent des règles de bienveillance et offrent leur aide en cas de conflits et de difficultés. Les pédagogues réfléchissent à leurs propres relations avec le groupe et veillent à ne privilégier personne et à traiter tout le monde de la même manière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • disposent de connaissances de base en psychologie. • disposent d'un solide savoir d'action dans le domaine de la gestion des processus, des phases et des dynamiques de groupe. • disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication. • disposent de connaissances approfondies sur l'évolution historique de leur art et sur les tendances actuelles. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • gèrent consciemment, activement et avec sensibilité les processus de groupe en vue d'un environnement d'apprentissage optimal. • promeuvent une identité de groupe et un sentiment d'appartenance et établissent un équilibre au sein du groupe. • adaptent leur langue au groupe et assurent une compréhension mutuelle. • transmettent, au-delà de l'enseignement du mouvement, les aspects artistiques et historiques de la discipline. • guident le groupe vers l'autonomie. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifient les humeurs, les besoins et les motivations des élèves et en déduisent des mesures ciblées. • adaptent le contenu du cours aux besoins et aux objectifs des élèves. • peuvent évaluer le besoin de sécurité des différents membres du groupe, en particulier de ceux qui ont des besoins spécifiques, et y répondre avec les moyens appropriés. • réfléchissent à leur propre comportement et à leur attitude vis-à-vis du groupe et, si nécessaire, en tire les conséquences. • Évaluent les offres culturelles appropriées (spectacles/productions) en fonction des objectifs pédagogiques et en discutent avec les élèves du cours.
<p>C2 Accompagner des groupes dans des situations difficiles</p> <p>Les pédagogues dirigent des groupes avec calme et clarté, même dans des situations difficiles (p. ex. perturbations, conflits, accidents ou événements stressants). Ils connaissent différentes possibilités d'intervention qui leur permettent d'aborder les diverses situations de manière appropriée. Ils s'assurent ainsi que la leçon peut être poursuivie - le cas échéant avec un programme adapté - malgré la situation difficile. Si le déroulement du cours est perturbé par certains élèves (p.ex. distraction, bavardages en aparté, refus), les pédagogues s'adressent à eux individuellement. Ils rappellent les règles de base, expliquent clairement leurs attentes et concluent un accord contraignant avec les élèves concernés. En cas de conflit ou de comportement agressif, les pédagogues interviennent immédiatement afin de parvenir à une désescalade à l'aide de méthodes appropriées. Ils impliquent les élèves dans le processus de résolution. Le cas échéant, les pédagogues abordent un problème au sein du groupe (p.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • accompagnent de manière adéquate des groupes dans des situations difficiles. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de solides connaissances dans le domaine de la gestion et de la communication des conflits. • disposent d'un grand répertoire de stratégies de résolution de problèmes et de possibilités d'intervention. • ont de solides connaissances en psychologie du développement et de l'apprentissage. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • communiquent calmement dans les situations difficiles, interviennent de manière ciblée et établissent des règles claires. • réagissent rapidement aux changements d'humeurs du groupe ou des élèves. • sont plus attentifs au groupe dans des situations difficiles et font un retour avec les participants.

<p>ex. l'exclusion de certains membres du groupe). Ce faisant, ils observent les réactions et les besoins des élèves, leur laissent un espace d'échange et l'animent. En outre, ils transmettent des informations au groupe s'il le souhaite (p. ex. maladie ou absence d'un(e) participant(e)). Après un accident, ils font dans tous les cas un débriefing de la situation avec les participants. Les pédagogues connaissent leurs limites et font appel, le cas échéant, à des spécialistes et/ou aux personnes de référence des élèves (p. ex. les parents) si les problèmes ont une influence négative répétée sur le climat d'apprentissage. Si la situation s'aggrave, ils demandent rapidement de l'aide. Si nécessaire, ils demandent conseil ou échangent des informations sur les procédures entre collègues ou avec d'autres professionnels.</p>	<p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent et analysent les situations difficiles et en déduisent les mesures appropriées, orientées vers des solutions et efficaces pour la désescalade. • connaissent leurs propres limites et, si nécessaire, demandent de l'aide à des collègues ou à des spécialistes.
<p>C3 Gérer des situations exigeantes</p> <p>Les pédagogues sont responsables de la protection de l'intégrité physique et psychique des élèves dans le cadre des cours. Dans leur quotidien professionnel, ils sont régulièrement confrontés à des situations imprévues et difficiles dans lesquelles l'intégrité physique ou psychique des élèves est menacée. Ils connaissent différentes possibilités d'intervention pour réagir de manière différenciée à différents incidents (p. ex. soupçon d'agression). Pour les sujets particulièrement sensibles (p. ex. les agressions), ils font appel à un spécialiste. Dans leur démarche, ils respectent toujours le Code de Conduite établis par les associations professionnelles et la procédure définie par l'organisation professionnelle.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysent les événements de manière fondée et différenciée, conformément aux directives de l'organisation, et savent trouver l'aide nécessaire. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances littéraires dans le domaine et ont des adresses de professionnels du domaine concerné. • disposent d'un solide savoir d'action dans le domaine des possibilités d'intervention. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • traitent de manière responsable la protection de l'intégrité physique et psychique des élèves et agissent en conséquence. • communiquent avec calme, bienveillance et empathie avec les élèves concernés. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysent les incidents de manière fondée et différenciée afin d'en déduire des mesures d'intervention responsables. • reconnaissent leurs propres limites et, si nécessaire, demandent de l'aide à des collègues ou à des spécialistes.
<p>C4 Réagir de manière adéquate aux blessures</p> <p>Si un élève se blesse pendant le cours de danse/cirque, les pédagogues lui prodiguent immédiatement les premiers soins. Ils évaluent l'ampleur de la blessure et décident des mesures à prendre (éventuellement en accord avec le blessé). Ils en informent obligatoirement leur hiérarchie. Selon la gravité de la blessure, ils font appel à des collègues de travail ou à du personnel médical spécialisé. Ils veillent à ce que les autres élèves soient pris en charge et informent les personnes de référence des participants mineurs. Ils s'informent auprès du blessé ou de la famille de l'évolution de la blessure. Un compte-rendu écrit est établi.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • réagissent aux blessures avec les mesures appropriées. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • ont une très bonne connaissance des numéros d'urgence ainsi que du lieu où est entreposé le matériel de premier secours. • disposent d'un savoir d'action très solide dans le domaine des premiers secours. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • savent prodiguer rapidement et avec détermination les premiers secours en cas de blessure.

	<ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent de faire appel à des collègues ou à du personnel médical spécialisé en fonction de la gravité de la blessure. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'évaluer l'ampleur de la blessure et de décider des mesures à prendre.
<p>C5 Entretenir une culture constructive du feedback</p> <p>Les pédagogues font régulièrement un retour sur le développement des élèves. D'autres personnes de référence (par exemple les parents), des élèves, des différents spécialistes participent également à l'entretien. Les pédagogues adoptent une attitude constructive et respectueuse lors des entretiens de retour. Les élèves ainsi que les pédagogues donnent un retour. Ils recueillent le point de vue des élèves, discutent avec eux des observations faites pendant les leçons et de la réalisation des objectifs. Ils leur indiquent des moyens possibles pour atteindre les objectifs et discutent avec eux d'une stratégie d'apprentissage à suivre.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • donnent un retour constructif aux élèves. • écoutent le retour des élèves. • communiquent un retour respectueux et constructif sur les performances et/ou le comportement. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent de connaissances approfondies des phases de développement et d'apprentissage. • disposent d'un large répertoire de techniques de feedback, de conduite d'entretiens et de communication. • disposent d'un solide savoir d'action dans le domaine de la méthodologie d'observation. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • impliquent les représentants légaux dans le processus de retour. • évaluent les évolutions d'un point de vue professionnel et font des propositions constructives pour un développement ultérieur. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent la performance sur la base des objectifs individuels, de leurs notes d'observation et des protocoles de mouvement, afin d'en déduire une évaluation fondée. • reconnaissent des dons particuliers pour le mouvement ou des difficultés motrices frappantes, indiquent aux personnes de référence des programmes de soutien ou des options possibles. • donnent un retour respectueux et positivement orienté.
<p>C6 Gérer de manière professionnelle la proximité physique et le toucher</p> <p>Les pédagogues utilisent le toucher de manière professionnelle lorsqu'ils donnent des indications tactiles aux élèves. Ils expliquent aux élèves l'utilisation de techniques de toucher et d'instructions tactiles et obtiennent au préalable, leur accord. Ils touchent les élèves exclusivement de manière adéquate et respectent systématiquement les limites, malgré la proximité physique qui existe dans le travail de mouvement. Ils exigent également cela des participants. Ils aiguïsent consciemment leur propre perception et posent immédiatement des limites claires, verbalement et par le biais du langage corporel, en cas d'attouchements abusifs. Ils défendent toujours le droit à l'autodétermination des élèves.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • maîtrisent une approche professionnelle du toucher. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine des techniques de toucher professionnelles et basées sur le consentement. • disposent d'un répertoire de langage non verbal. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • ne touchent les élèves que de manière adéquate, bienveillante et respectent systématiquement les limites de la proximité physique. <p>Métacognition</p>

- perçoivent les contacts abusifs et posent immédiatement des limites claires, verbalement ou non verbalement.

3.4 Domaine de compétences opérationnelles D : Encourager et donner un retour individuel

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>D1 Définir des objectifs individuels</p> <p>Selon le contexte de travail, les pédagogues de la danse et du cirque (= pédagogues) fixent des objectifs individuels plus ou moins détaillés pour chaque élèves (p. ex. développement de la perception de son propre corps, développement physique ou artistique, développement de la relation, etc.). Dans la mesure du possible, les objectifs sont négociés avec les élèves afin qu'ils puissent fixer leurs propres priorités. Les pédagogues notent les méthodes qu'ils souhaitent utiliser pour atteindre ces objectifs pendant le cours ou les leçons individuelles. Pendant le cours, les pédagogues gardent à l'esprit les objectifs de chaque élève. Ils évaluent à intervalles réguliers la réalisation des objectifs, les adaptent si nécessaire et recherchent au besoin le dialogue avec les élèves.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • fixent des objectifs individuels pour les élèves. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de la formulation des objectifs. • disposent de connaissances approfondies dans le domaine de la méthodologie et de la didactique. • disposent d'un grand répertoire de mouvements, de méthodes et de techniques de mouvement et de détente les plus divers ainsi que d'outils méthodologiques. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent d'intégrer dans les objectifs les priorités et/ou les souhaits respectifs des élèves. • s'efforcent d'associer des méthodes appropriées aux objectifs individuels. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent régulièrement les réussites individuelles et adapter les objectifs si nécessaire.
<p>D2 Encourager individuellement les élèves pendant les cours</p> <p>Les pédagogues encouragent les élèves individuellement dans la mesure du possible, sans pour autant perdre de vue le groupe et les objectifs du cours. Ils accompagnent l'individu dans son développement, voient et respectent les possibilités, objectifs et limites personnels ainsi que le comportement d'apprentissage individuel des élèves. Ils tiennent compte du développement, du potentiel et des besoins de chaque élèves et proposent des activités physiques adaptées. Ils analysent où en sont les élèves et les motivent à s'améliorer et à poursuivre leur travail. Pour ce faire, ils présentent certains exercices avec différents degrés de difficulté et variantes, de sorte que la leçon soit adaptée aux capacités de chacun et que personne ne soit sous- ou surchargé. Ils répondent aux questions et donnent des aides ou des impulsions ou apportent des corrections. Cependant, ils laissent le plus souvent aux élèves la possibilité de choisir et la responsabilité de sentir leurs propres limites. Ils aident l'individu à développer son autonomie et sa responsabilité et l'aident à s'intégrer socialement et à s'orienter culturellement. Par ailleurs, les pédagogues veillent toujours à encourager les élèves dans leur créativité par des moyens pédagogiques tels que l'improvisation, etc. et</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • encouragent les élèves individuellement adéquatement selon leur développement personnel durant un cours. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de l'anatomie appliquée et de la science du mouvement. • disposent d'un grand savoir d'action dans la variation des exercices et des degrés de difficulté. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • encouragent les élèves individuellement en tenant compte de leurs potentiels et de leurs besoins, en leur proposant des activités physiques appropriées et en leur donnant des impulsions créatives. • laissent aux élèves le choix et la responsabilité des exercices et des mouvements et les encouragent dans leur créativité et leur expression créative et artistique. • encouragent les participants à être autonomes et responsables dans leur apprentissage. <p>Métacognition</p>

<p>soutiennent l'individu dans sa recherche d'impulsions créatives. Ils l'incitent à découvrir la culture de la danse et du cirque ainsi que les différents contextes des disciplines. Selon la situation, les pédagogues utilisent également des exercices à deux ou en groupe, où les élèves peuvent apprendre les uns avec les autres et les uns des autres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • analysent le niveau d'apprentissage des élèves et en déduisent les exercices d'amélioration et de développement. • Disposent de connaissances spécialisées pour promouvoir l'autonomie et la responsabilité personnelle. • intègrent les aspects de la santé physique et mentale dans la promotion des individus.
<p>D3 Encourager les élèves sur les plans technique et artistique en fonction de leurs talents spécifiques</p> <p>Les pédagogues encouragent les élèves ayant un don particulier pour le mouvement. Ils les préparent de manière ciblée aux auditions et aux examens d'entrée et leur transmettent les connaissances et les attitudes nécessaires pour réussir dans un environnement professionnel. Ils effectuent un coaching d'accompagnement avec les talents et organisent l'enseignement en fonction des besoins et des objectifs de soutien spécifiques de ces talents.</p> <p>Selon l'âge de l'élève, les pédagogues impliquent les parents dans le processus.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifient les talents des élèves. • encouragent les talents de manière ciblée. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine des offres et des options de soutien. • disposent d'une très bonne connaissance des différentes formations et de leurs conditions. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • encouragent les élèves ayant un don particulier pour le mouvement et de les préparer de manière ciblée aux auditions et à la vie professionnelle. • impliquent, informent et conseillent les représentants légaux dans ces processus. • instruisent les élèves sur les connaissances et les attitudes adéquates à un environnement professionnel. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • guident les élèves, analysent et réfléchissent à leurs prestations et donnent un retour critique.
<p>D4 Enseigner les élèves en respectant leur intégrité physique et psychique</p> <p>Les pédagogues tiennent compte de manière appropriée des maladies, des troubles et des restrictions des élèves. Le cas échéant, ils se renseignent avant ou après la première leçon, au moyen d'un questionnaire ou lors d'un entretien avec les nouveaux élèves, sur leurs expériences antérieures en danse ou en cirque et éventuellement sur leurs restrictions de santé. Ils tiennent compte de ces informations lors de l'encouragement individuel des élèves concernés. Pendant les leçons, ils recherchent de manière ciblée des alternatives à certains exercices en cas de douleurs et expliquent aux élèves pourquoi certains mouvements ou exercices sont utiles en cas de douleurs spécifiques. Si un élève est malade ou blessé les pédagogues leur permettent de participer au cours d'une autre manière (p. ex. en les aidant à donner des instructions, en jouant un rôle d'observateur, etc.). Dans le travail individuel avec un élève, les pédagogues peuvent s'occuper de manière plus approfondie et plus individuelle de la personne et de ses besoins.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • encouragent les participants ayant des problèmes ou des limitations de santé. • enseignent de façon à ce que l'intégrité physique et psychique des élèves soit toujours préservée. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de l'anatomie fonctionnelle et de la pathologie. • disposent d'un réseau de spécialistes afin de pouvoir orienter les élèves vers ces derniers en cas de besoin. • disposent d'un grand répertoire de séquences de mouvements les plus diverses, de méthodes et de techniques de mouvement et de détente ainsi que d'outils méthodologiques adaptés. • se renseignent sur d'éventuelles restrictions de santé avant ou après la première leçon. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent en permanence d'établir un rapport professionnel de proximité et de distance et préservent l'intégrité psychique et physique des élèves. <p>Métacognition</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'évaluer les participants souffrant de troubles spécifiques et leurs limites personnelles, afin d'en déduire des exercices ciblés et des possibilités de variation.
<p>D5 Conseiller les élèves et les amener à agir de manière autonome</p> <p>Les pédagogues conseillent les élèves tout en enregistrant leurs demandes et en répondant à leurs questions, et en menant de brefs entretiens de conseil juste avant ou après les leçons. Lorsque des élèves s'adressent aux pédagogues avec des questions, ils décident s'ils répondent immédiatement à la question, s'ils la traitent dans le cadre du groupe ou s'ils conviennent d'un rendez-vous individuel. Dans tous les cas, les pédagogues prennent le temps d'y répondre et les traitent avec compétence. Pour illustrer leurs propos, ils peuvent éventuellement faire appel à des supports (p. ex. images, vidéo). Ils reconnaissent les limites de leurs compétences, font preuve de transparence lorsqu'ils ne peuvent pas répondre aux questions ou lorsqu'ils doivent d'abord consulter des ouvrages spécialisés. En cas de troubles physiques, ils recommandent aux participants de consulter un médecin à temps, en cas de doute. En cas de problèmes physiques ou mentaux, ils sont en mesure de recommander des spécialistes et des services de conseil appropriés. Ils conseillent les élèves de manière à ce qu'ils puissent développer une action autonome.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • répondent de manière fondée aux questions des participants. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de la méthodologie du conseil • disposent de bonnes connaissances sur les sources fiables de littérature spécialisée. • disposent de solides connaissances professionnelles dans le domaine de la pédagogie de la danse et du cirque. • disposent de solides connaissances professionnelles dans le domaine des formations et des parcours professionnels de la danse et du cirque. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • pratiquent une écoute active et traitent les participants d'égal à égal. • Guident et conseillent les élèves afin qu'ils puissent agir de manière aussi autonome que possible. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent correctement les limites de leurs compétences et en déduisent les dispositions ou les mesures appropriées.
<p>D6 Mener des entretiens d'évaluation avec les élèves</p> <p>Les pédagogues donnent régulièrement aux élèves un retour sur leur développement personnel et, selon les directives, une appréciation. Des personnes de référence (p. ex. les parents) des participants et différents spécialistes peuvent participer également à l'entretien. Les pédagogues préparent l'entretien d'évaluation en examinant les objectifs individuels, leurs notes d'observation, les protocoles de mouvement, etc. et en cernant le développement de l'élève. Pendant l'entretien, les pédagogues donnent aux élèves un retour adapté au groupe cible et axé sur les ressources. Ils recueillent le point de vue des participants, discutent avec eux des observations faites pendant les leçons et de la réalisation des objectifs. Si des proches ou des professionnels participent à l'entretien, les pédagogues répondent à leurs questions et prennent en compte leurs préoccupations. Si un élève a un don particulier pour le mouvement ou des difficultés motrices frappantes, ils s'adressent à lui ou aux personnes de référence avec circonspection et bienveillance et décrivent leurs observations en tant que spécialistes. Dans la mesure du possible, ils les étayent par des notes d'observation correspondantes prises pendant les leçons. S'ils suscitent l'intérêt des élèves ou des personnes de référence concernés, ils font éventuellement des recommandations concrètes et présentent des options. Ils attirent également l'attention des élèves sur les exigences et les coûts supplémentaires que cela implique.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • donnent une évaluation de la performance dans le cadre d'un entretien d'évaluation avec les élèves. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine des offres et des options de soutien. • disposent de connaissances approfondies des phases de développement et d'apprentissage. • disposent de connaissances de base dans le domaine de la protection des données. • disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication. • disposent d'un solide savoir d'action dans le domaine de la méthodologie d'observation. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • abordent les proches avec compréhension, mais aussi avec fermeté. • s'efforcent systématiquement d'évaluer les évolutions à partir de leur point de vue professionnel. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent la performance sur la base des objectifs individuels, de leurs notes d'observation et des protocoles de mouvement, afin d'en déduire une évaluation fondée. • reconnaissent les dons particuliers pour le mouvement ou les difficultés motrices frappantes et indiquent aux personnes concernées des programmes de soutien ou des options possibles.

<p>D7 Amener les élèves à s'intéresser à l'actualité artistique</p> <p>Les pédagogues transmettent aux élève le contexte culturel et historique de leur discipline artistique. Ils intègrent dans leur enseignement les tendances et les développements actuels dans leur domaine artistique respectif et guident les élèves vers la création artistique actuelle dans leur domaine. Ils préparent les élèves à assister à des représentations et encouragent la réflexion et l'analyse critique de la création artistique actuelle et des œuvres vues. Ceci dans le but d'initier et de soutenir un processus de recherche créatif chez les élèves.</p>	<p>Les pédagogues :</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • sensibilisent les participants à l'actualité artistique. • préparent les élèves aux représentations prévues en leur fournissant des informations pertinentes sur le contexte de l'œuvre et les interprètes. • ont connaissance des tendances actuelles de la création artistique sur la base de leurs visites personnelles de spectacles afin de les transmettre. <p>Connaissance / compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent de bonnes connaissances des bases et des développements de l'histoire de la culture et de l'art dans le domaine concerné. • disposent d'une bonne connaissance des développements et des tendances actuelles dans le domaine de l'art et en particulier dans leur propre domaine. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • mettent les participants en contact avec la création artistique professionnelle. • éveillent l'intérêt, la curiosité pour leur propre discipline artistique et pour d'autres. • motivent les participants à faire preuve de créativité en leur transmettant le contexte de l'histoire de l'art et les développements actuels dans le domaine concerné. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • guident les élèves dans l'analyser des spectacles, y réfléchissent et donnent un retour critique et constructif.
---	---

3.5 Domaine de compétences opérationnelles E : Planification et réalisation de petits projets

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>E1 Réaliser des offres limitées dans le temps</p> <p>Les pédagogues de la danse et du cirque organisent des activités de danse et de cirque limitées dans le temps (par exemple des cours ou des ateliers sur un thème spécifique). Ils développent eux-mêmes une idée ou reçoivent une demande (par exemple d'une entreprise ou d'une école). Dans le cas d'une demande, ils discutent des objectifs et du cadre de l'offre avec le client. Si le client souhaite un thème particulier, ils font de leur mieux pour le mettre en œuvre. Lors de la planification, ils veillent</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisent des activités de danse et de cirque limitées dans le temps. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de solides connaissances en matière de transmission et d'enseignement du mouvement. • possèdent de très bonnes connaissances dans le domaine des techniques de gestion de projet.

<p>tout particulièrement à l'objectif et à la faisabilité de leur projet dans les structures données. Ils développent de manière autonome ou avec l'aide du client un concept pour une offre adaptée. Ils organisent ensuite l'espace et le matériel adéquats et procèdent à une planification détaillée. Enfin, ils réalisent l'offre et évaluent le degré de satisfaction des élèves et du mandant par rapport à l'offre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> disposent de solides connaissances opérationnelles dans le domaine de l'organisation, de la planification et de l'évaluation d'offres de danse et de cirque. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> s'efforcent de clarifier de manière exhaustive les demandes d'offre avec le client et, sur cette base, de développer un concept approprié, d'établir une planification détaillée et d'organiser les locaux et le matériel adéquats. sont motivés pour improviser avec des mouvements et des séquences de mouvements et pour faire naître de nouvelles choses. sont prêts à réagir de manière flexible et créative aux souhaits des commanditaires. établissent une coopération bonne et constructive avec les partenaires dans le cadre de projets. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure d'évaluer de manière critique le concept en termes de faisabilité et de conditions financières et de procéder à temps aux adaptations nécessaires.
<p>E2 Réaliser des projets de danse et de cirque</p> <p>Les pédagogues réalisent des projets de danse et de cirque dans les écoles. Ils sont soit sollicités par la direction de l'école ou par d'autres artistes, soit ils proposent eux-mêmes un projet pour l'école. Ils clarifient d'abord le cadre avec la direction de l'école (public cible, période, ampleur, représentation, aspects organisationnels, matériel publicitaire, budget, etc.). Une fois le cadre défini, ils rassemblent des idées et des thèmes pour le projet. Le cas échéant, ils constituent une équipe de projet ou font appel à des artistes d'autres disciplines. Les pédagogues élaborent un concept et une planification détaillée, dans lesquels sont également définis le type de représentation et le groupe de participants. Ils sont responsables du calendrier de tous les éléments qui font partie d'un spectacle, c'est-à-dire de l'établissement et du respect du budget, de la réservation en temps utile des scènes et des locaux de répétition, de la demande des techniciens de scène et d'éclairage, des décors, des costumes, de l'organisation de la vente des billets et de la réservation des places, de la publicité et de l'organisation des répétitions scéniques, d'éclairage, de filages et de générales. Les pédagogues veillent à ce que le calendrier soit respecté malgré la planification continue. Ils organisent des répétitions structurées avec les participants (par ex. improvisation en guise d'échauffement, recherche de mouvements et fixation de séquences de mouvements individuelles, court filage en guise de conclusion) et les intègrent dans le processus de création en fonction de leurs capacités et de leurs intérêts. Les méthodes d'élaboration des séquences de mouvements s'orientent vers le thème ou le spectacle. Elles aident les participants à développer le mouvement en tant que forme d'expression. Les pédagogues évaluent les répétitions à l'aide d'un enregistrement vidéo, notent les résultats par écrit et préparent les répétitions suivantes en conséquence. En collaboration avec les élèves ils préparent ainsi pas à pas la chorégraphie</p>	<p>Les pédagogues...</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure de planifier et de réaliser de manière globale des projets de danse et de mouvement dans les écoles. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de bonnes connaissances dans le domaine des techniques de gestion de projet. Possèdent de bonnes connaissances dans le domaine des processus de groupe et de la conduite de différents groupes. disposent de solides connaissances opérationnelles dans le domaine de la planification, de l'organisation et de la coordination de projets de cirque et de danse dans les écoles. disposent d'un grand répertoire de morceaux de musique et de techniques de mouvement et d'improvisation, de jeu d'acteur. possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de la chorégraphie et des techniques de mise en scène. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> clarifient de manière exhaustive les conditions générales du projet avec la direction de l'école. sont motivés pour rassembler des idées et des thèmes créatifs pour la chorégraphie. élaborent un concept et une planification détaillée, y compris un budget et un calendrier, et les consignent par écrit ou sous une forme appropriée. sont motivés pour effectuer des répétitions structurées et pour impliquer les participants dans le processus de création. sont prêts à réaliser le spectacle de manière professionnelle. collaborent de manière constructive avec les partenaires des projets. encouragent une forme d'expression créative et artistique des participants.

<p>/ le numéro artistique. Parallèlement, si ce n'est pas la direction de l'école qui s'en charge, ils effectuent un contrôle du projet avec l'équipe de projet. Après les représentations, les pédagogues évaluent le projet. Ils réfléchissent avec les élèves sur le déroulement, les moments de réussite et les éventuels écueils et en tirent des conclusions pour les projets suivants. Ils évaluent également la gestion du projet, le budget et le calendrier. Ils consignent leurs conclusions par écrit.</p>	<p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> évaluent les projets de danse et de cirque en termes de déroulement, de moments de réussite et d'éventuels écueils, ainsi que le budget, le calendrier et la gestion du projet, afin d'en tirer des conclusions pour les projets suivants.
<p>E3 Préparer et réaliser une représentation au sein d'une institution</p> <p>Les pédagogues organisent des représentations pour les proches et les connaissances des élèves. Ils reprennent ou développent à cet effet une chorégraphie/un numéro artistique approprié et le préparent dans leur cours. Ils laissent aux élèves la possibilité de donner des impulsions et des idées et décident si celles-ci doivent être intégrées dans la chorégraphie. Les pédagogues prévoient suffisamment de temps pour les répétitions afin que la représentation soit un succès tant pour les élèves que pour les spectateurs. Ils organisent un lieu de représentation approprié et, le cas échéant, un programme d'accompagnement (p. ex. un apéritif ou un programme pour enfants).</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> sont capables de préparer et de réaliser des spectacles au sein de leur structure. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de la chorégraphie / du développement de numéros artistiques et des techniques de mise en scène. disposent de bonnes connaissances dans le domaine de la planification et de l'organisation de spectacles. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> s'efforcent de mettre à disposition suffisamment de temps pour la pratique ainsi qu'une marge de manœuvre pour les impulsions et les idées. s'efforcent de développer une chorégraphie / un numéro artistique avec les élèves. sont disposés à organiser un lieu de représentation approprié et, le cas échéant, un programme-cadre. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure d'évaluer de manière réaliste la représentation prévue en ce qui concerne les conditions générales et d'en déduire, le cas échéant, les mesures à prendre.
<p>E4 Pratiquer des séquences de mouvements selon les possibilités des élèves</p> <p>Les pédagogues sont en mesure de concevoir et de pratiquer des séquences de mouvement en tenant compte des possibilités et des connaissances des élèves.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure de créer des séquences de mouvements, voire de petites chorégraphies/numéros artistiques, à partir du matériel de mouvement élaboré avec un groupe. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de connaissances en matière de recherche de mouvements et de chorégraphie/numéros artistiques. disposent de connaissances sur l'utilisation de la musique dans la chorégraphie/le numéro artistique et sur l'intégration d'autres arts. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> encouragent les participants dans le processus artistique. tiennent compte des connaissances et des talents individuels des participants et les intègrent dans la chorégraphie / le numéro artistique. <p>Métacognition</p>

- sont en mesure d'évaluer de manière réaliste les connaissances des élèves, de les guider et de les accompagner dans le processus de répétition.

3.6 Domaine de compétences opérationnelles F : Collaboration interdisciplinaire en équipe

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>F1 Participer aux réunions d'équipe</p> <p>Si les pédagogues de la danse et du cirque (= pédagogues) font partie d'une équipe ou travaillent avec d'autres pédagogues, ils participent aux réunions qui ont lieu régulièrement. Ils reçoivent au préalable un ordre du jour de la part du responsable de la réunion, s'annoncent s'ils souhaitent discuter d'un sujet supplémentaire et se préparent à la réunion conformément à l'ordre du jour. Lors de la réunion, on discute si nécessaire de certains élèves, mais aussi des événements à venir (représentations, fête d'été), de la planification des vacances, des souhaits de formation continue, etc. Les pédagogues participent activement et de manière constructive à la réunion, profitent de ce moment pour échanger leurs expériences et s'efforcent de maintenir une bonne collaboration au sein de l'équipe.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • participent activement et de manière constructive aux réunions d'équipe. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • mettent à profit l'échange d'expériences et mettent en place une bonne collaboration au sein de l'équipe. • Préparent minutieusement les réunions et, si nécessaire, apportent leurs propres thèmes. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent quelles contributions thématiques sont intéressantes pour les réunions d'équipe et préparent le thème correspondant.
<p>F2 Discuter en équipe des mesures individuelles d'encouragement</p> <p>Les pédagogues peuvent travailler en étroite collaboration avec d'autres pédagogues. Ils échangent en équipe avec les autres professionnels, sont ouverts à leurs préoccupations et abordent les personnes concernées en cas de questions. Ils se préparent aux entretiens en ayant à disposition leurs documents et les retours faits sur les participants concernés et en se faisant une idée de l'évolution, de l'état actuel et de la réalisation des objectifs. Avec les autres professionnels/pédagogues, ils discutent de l'évolution des élèves, de la réalisation des objectifs et définissent, le cas échéant, des priorités et/ou des mesures de soutien. Ce faisant, les pédagogues sont en mesure de défendre une perspective de pédagogie de la danse ou du cirque et d'argumenter de manière professionnelle.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont capables de collaborer avec d'autres disciplines, d'autres techniques et styles de danse, de mouvement et de cirque et de participer aux réunions de l'équipe spécialisée. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication. • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de la formulation des objectifs. • disposent de solides connaissances spécialisées dans le domaine de la pédagogie de la danse ou du cirque et de l'enseignement du mouvement. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborent ouvertement avec d'autres disciplines. • Se préparent de manière approfondie aux discussions de cas interdisciplinaires et défendent une perspective de pédagogie du mouvement, de la danse ou du cirque. <p>Métacognition</p>

	<ul style="list-style-type: none"> évaluent le niveau de développement des élèves en matière de pédagogie de la danse ou du cirque et font des déclarations professionnellement fondées.
<p>F3 Collaborer avec des spécialistes d'autres disciplines</p> <p>Dans le cadre de projets, les pédagogues collaborent souvent avec d'autres artistes. Selon l'organisation du projet, toutes les étapes du projet, de la planification à l'évaluation, ou seulement certaines étapes partielles, sont réalisées en étroite collaboration. Les pédagogues organisent activement la collaboration et apportent une perspective de pédagogie de la danse ou du cirque. Ils sont ouverts aux demandes des artistes et utilisent au mieux les différentes forces pour le travail de projet.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> entretiennent une bonne collaboration avec les artistes. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de bonnes connaissances opérationnelles dans le domaine de la planification, de l'organisation et de l'évaluation de projets. disposent de solides connaissances professionnelles dans le domaine de la pédagogie de la danse et du cirque. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> travaillent en étroite collaboration avec les artistes et entretiennent activement leurs relations. accueillent ouvertement les demandes des artistes et utilisent au mieux les différentes forces pour le travail de projet. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> évaluent correctement les demandes des artistes par rapport à l'objectif et, le cas échéant, agissent avec assurance.

3.7 Domaine de compétences opérationnelles G : Autogestion et entretien de son propre réseau

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>G1 Gérer ses propres ressources pour préserver son intégrité physique et psychique</p> <p>Les pédagogues de la danse et du cirque (= pédagogues) maîtrisent les différents arcs de charge et de stress dans leur quotidien professionnel (p. ex. journées de travail parfois longues, phases intensives des répétitions finales). Ils planifient leurs cours et leurs projets avec prudence et en tenant compte de leurs propres ressources et besoins. Ils fixent des priorités et délèguent les tâches lorsque cela est possible. Les pédagogues respectent leurs limites physiques et psychiques. Ils réfléchissent à leur propre gestion de l'énergie et de la force, admettent que celle-ci est déséquilibrée et prennent les mesures qui s'imposent. Si nécessaire, ils mettent en place des possibilités de régénération et/ou demandent de l'aide à des collègues, à des coachs ou à leur entourage privé afin de pouvoir surmonter des phases de stress élevé.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> utilisent efficacement leurs ressources personnelles. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent d'une compréhension approfondie dans le domaine de la gestion des ressources personnelles. disposent d'un solide savoir d'action dans le domaine des techniques de gestion du stress. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> utilisent consciemment des temps et des méthodes de récupération et de compensation. demandent de l'aide à leurs collègues, à des coachs ou à leur entourage privé pendant les périodes de forte pression. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> réfléchissent à leur équilibre énergétique personnel et de reconnaître eux-mêmes leurs propres limites.

<p>G2 Assurer sa propre recherche proactive pour le développement et sa propre formation continue</p> <p>Les pédagogues veillent à développer leur personnalité et leurs différentes compétences. Ils font régulièrement le point sur leur situation et réfléchissent à leur pratique pédagogique. Ils planifient leurs propres mesures de développement professionnel ou personnel. Le cas échéant, ils utilisent les offres de formation continue (y compris les forums spécialisés). Ils choisissent les possibilités de formation continue qui leur conviennent et en discutent avec leur supérieure ou supérieur. Ils suivent des cours ou des congrès, participent à des stages d'observation collégiale, à des formations continues en équipe, à des interventions et à des coachings spécialisés et/ou élaborent de nouveaux contenus de manière autonome (p. ex. en se penchant sur la littérature spécialisée). Ils élargissent continuellement leur répertoire personnel de méthodes et tiennent leurs connaissances à jour. En outre, les pédagogues sont tenus d'actualiser régulièrement les connaissances acquises dans le cadre du cours de premiers secours.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> assurent leur développement personnel par des formations continues appropriées. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de bonnes connaissances en matière d'offres de formation continue et de sources dans le secteur. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> tiennent à jour leur répertoire personnel de méthodes et de connaissances spécialisées. s'informent des développements dans leur domaine et se tiennent au courant des dernières avancées scientifiques. sont motivés pour poursuivre activement leur développement personnel. s'efforcent de rafraîchir régulièrement le cours de premier secours. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> effectuent régulièrement un bilan réaliste de leur situation et en déduisent les mesures de développement professionnel ou personnel appropriées.
<p>G3 Assurer son propre positionnement dans l'environnement professionnel</p> <p>Les pédagogues disposent des instruments nécessaires à l'orientation de leur positionnement professionnel. Dans le processus de positionnement professionnel, ils sont en mesure d'utiliser leurs connaissances pour former une vision, développer une stratégie et planifier un concept de mise en œuvre et de le mettre en pratique de manière ciblée. S'ils souhaitent être engagés, ils élaborent les documents de candidature habituels dans les professions du mouvement. Ils se comportent de manière professionnelle lors du processus de candidature (entretien d'embauche, casting, leçon d'essai).</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> se positionnent dans leur environnement professionnel. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de bonnes connaissances en matière de développement de visions et de stratégies ainsi que de planification d'un concept. disposent de connaissances approfondies pour organiser le processus de candidature. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> s'efforcent de trouver un emploi correspondant à leurs besoins et à leurs capacités. s'efforcent de se réaliser en fonction de leurs points forts. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure d'identifier leurs faiblesses et de prendre des mesures d'optimisation.
<p>G4 Participer à des réunions de supervision ou d'intervention</p> <p>Les pédagogues participent à des séances de supervision ou d'intervention plusieurs fois par an, si nécessaire, pour leur développement personnel et professionnel. Ils préparent des exemples qu'ils souhaitent discuter avec les autres participantes ou participants ou avec leurs collègues. Les pédagogues se montrent ouverts au point de vue des participantes et/ou des participants et réfléchissent à leur exemple sur la base des impulsions reçues. Sur la base de cette réflexion, ils planifient des mesures supplémentaires pour leur propre travail et adaptent, le cas échéant, leurs objectifs. En ce</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> participent à des séances de supervision et d'intervention et s'y impliquent activement. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication. disposent d'un répertoire de méthodes d'intervention. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> traitent les retours de manière ouverte et réfléchie. s'impliquent de manière constructive dans les cas des autres. <p>Métacognition</p>

<p>qui concerne les exemples des participantes ou des participants, ils s'impliquent de manière constructive et présentent le point de vue de leur discipline.</p>	<ul style="list-style-type: none"> analysent les études de cas de manière différenciée et proposent des options de solution.
<p>G5 Créer et entretenir un réseau</p> <p>Les pédagogues créent et entretiennent un réseau. Ce réseau se compose de participants à leurs cours, de collègues issus d'engagements professionnels et de formations initiales ou continues, de spécialistes de différents domaines, de contacts issus de travaux de projets (p. ex. artistes, autorités, associations, théâtres), etc. Les pédagogues élargissent leur réseau en participant à des formations continues ou en s'engageant dans des fédérations ou des associations sur différents thèmes. Ils participent aux congrès et aux conférences connus dans le secteur ainsi qu'aux assemblées générales de l'association. Ils s'organisent dans des groupes de médias sociaux avec des collègues spécialisés. Ils maintiennent un contact actif avec les personnes de leur réseau, échangent et s'informent mutuellement des nouveaux développements.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> mettent en place différents réseaux et de les entretenir systématiquement. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> ont des connaissances sur la manière d'entretenir et d'élargir leur réseau personnel par le biais de contacts personnels et des médias sociaux. disposent de connaissances des associations professionnelles et spécialisées pertinentes. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> sont conscients de la grande importance de l'entretien des relations dans le domaine professionnel. sont motivés pour faire partie d'une communauté d'experts et s'impliquer activement. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont capables d'évaluer de manière réaliste l'utilité de leur réseau et des canaux utilisés à cet effet.
<p>G6 Gérer le travail au quotidien</p> <p>Les pédagogues travaillent dans des environnements variés et s'engagent de façon active envers leurs responsabilités. Ils prennent part aux processus de décision et participent à l'organisation des équipes, des supérieurs et des partenaires, abordent les difficultés et les problèmes et veillent à ce que le travail quotidien se déroule le mieux possible.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> travaillent dans des environnements très variés. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication. disposent d'un bon savoir d'action dans le domaine du travail en équipe. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> défendent leurs propres intérêts de manière proactive, responsable et confiante. s'impliquent dans l'organisation de l'équipe vis-à-vis des supérieurs et de leurs partenaires. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> identifient les difficultés ou les problèmes et en déduisent les mesures appropriées pour optimiser le travail quotidien.
<p>G7 Promouvoir la conscience personnelle de l'activité physique</p> <p>Les pédagogues ont une conscience physique et mentale du système sensori-moteur (proprioception), de la kinesthésie et des mouvements. L'exécution est faite de manière consciente et attentive, en observant le chemin, la sensation du mouvement, ce qu'il déclenche en eux ainsi que comment ils l'exécutent. Les pédagogues savent tirer des enseignements de ces expériences pour leur travail avec les élèves..</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> transmettent leur conscience des mouvements. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de la vigilance et de l'attention. disposent de connaissances approfondies dans le domaine de la perception corporelle. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> exécutent leurs propres mouvements ou séquences de mouvements de manière consciente et attentive. sont capables de se mettre dans la situation des mouvements des participants.

	<p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> expérimentent avec leur propre corps les situations de mouvement des participants afin d'en tirer des enseignements pour leurs cours.
<p>G8 Réflexion sur sa propre pratique pédagogique sur la base d'échanges avec des professionnels</p> <p>Les pédagogues reçoivent régulièrement un retour sur leur enseignement. Pour ce faire, ils participent à des observations collégiales ou demandent à une supérieure ou un supérieur d'assister à leurs cours. Ils peuvent également réaliser des enregistrements vidéo. En sollicitant un regard extérieur, ils reçoivent de nouvelles impulsions et assurent un développement personnel continu. Dans le cadre d'échanges au sein de l'équipe, ils organisent des visites réciproques des cours avec une ou un collègue. Les tandems définissent au préalable des grilles d'observation. Lors d'une visite de cours, ils observent, remplissent les grilles d'observation et donnent un retour qualifié et bienveillant. Dans le cas d'une visite de cours par des supérieurs, les pédagogues sont observés pendant l'exécution d'une leçon. Leur travail est évalué au moyen d'un formulaire d'évaluation prédéfini et accepté des deux parties. L'évaluation est suivie d'un entretien qui, le cas échéant, peut faire également office d'entretien de qualification ou d'entretien de collaborateurs. Les pédagogues reçoivent un retour sur leur compétence professionnelle et sur les aspects de leur compétence sociale. Ils reçoivent ce retour ouvertement. Avec le/la collègue ou la supérieure ou le supérieur hiérarchique, ils discutent du potentiel d'amélioration et des mesures possibles et conviennent, si nécessaire, d'autres rendez-vous pour un retour sur leur enseignement.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <p>participent de manière constructive à l'observation de l'enseignement.</p> <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de la technique de retour constructif. disposent d'un solide savoir d'action dans le domaine de la méthodologie d'observation. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> organisent des visites réciproques des classes au sein de l'équipe et observent leur partenaire à cette occasion. sont prêts à donner un retour différencié et valorisant à leur partenaire. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure d'évaluer les retours d'information reçus de leur supérieur ou de leurs partenaires sur leurs compétences professionnelles et sur certains aspects de leurs compétences sociales, afin d'en déduire des potentiels d'optimisation et d'amélioration pour eux-mêmes.

4 Critères de performance par domaine de compétences opérationnelles dans les projets

4.1 Domaine de compétences opérationnelles H : Planification et préparation de projets et de chorégraphies / mises en scène

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>H1 Créer des concepts pour des projets de danse et de cirque</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> élaborent un concept global pour un projet de danse ou de cirque.

<p>Les pédagogues sont soit sollicités pour un projet de danse ou de cirque (par exemple par des contacts de leur réseau, des théâtres, etc.), soit ils développent eux-mêmes une idée pour un projet de danse ou de cirque. Ils réfléchissent à l'endroit où ils pourraient le placer ou aux coopérations qu'ils pourraient mettre en place (journées culturelles, festivals de danse, manifestations et représentations d'associations pertinentes dans le domaine artistique, projets éphémères, etc.) et rassemblent les premières idées pour le projet de danse ou de cirque. Sur la base de leurs premières idées, ils élaborent un concept écrit dans lequel ils font les premières déclarations sur la période ou le temps du projet (éventuellement projet éphémère) et sur les personnes impliquées. Le concept contiendra : distribution des danseuses et danseurs (amateurs) et/ou des circassiennes et circassiens (amateurs), technique, éclairage, musique, maquillage, solistes, direction artistique, direction du projet, caractère unique du projet (argument clé), équipe centrale, mesures et moyens publicitaires possibles, etc. En outre, ils établissent un budget pour le projet et un plan de financement, en tenant compte des honoraires de la direction artistique du projet. Ils décident si un casting doit être organisé pour le projet et l'incluent dans le concept. Si le projet de danse ou de cirque est mené en équipe (direction artistique - direction de projet), les pédagogues élaborent le concept avec leur partenaire d'équipe.</p>	<p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • ont une bonne connaissance des lieux de diffusion pertinents pour les projets de danse et de cirque et des sources de financement et de subventions possibles. • disposent d'un solide savoir d'action en matière de gestion de projet. • disposent de connaissances en matière de budgétisation. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • font les premières déclarations concernant le concept, sur la période/le délai et les personnes impliquées. • définissent clairement l'intention artistique et sa mise en œuvre dans le concept. • établissent un budget réaliste et un plan de financement incluant les honoraires de la direction artistique dans le concept et les possibles cachets. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'analyser des idées de projets en ce qui concerne le lieu de la manifestation et les coopérations possibles.
<p>H2 Établir des plans pour les répétitions et les répétitions finales</p> <p>Sur la base du concept, les pédagogues établissent un plan de répétition et de répétition finale. Ils définissent le début des répétitions, les dates et les heures de répétition ainsi que - si elles sont déjà connues - les lieux de répétition et d'éventuels filages. Selon le groupe cible, ils tiennent compte des vacances scolaires et définissent, le cas échéant, les dates des répétitions avec les solistes. En outre, ils déterminent les dates et heures de répétition pour les répétitions et la générale qui a lieu généralement environ une semaine avant la première représentation. Ils veillent à ce que le planning des répétitions prévoie suffisamment de temps.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • établissent un plan de répétition et l'horaire de la générale sur la base du concept d'un projet de danse ou de cirque. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances en matière de planification, d'organisation et de gestion du temps. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • établissent une planification structurée des répétitions des différents groupes cibles et, le cas échéant, des locaux, en tenant compte des éventuelles vacances scolaires. • anticipent les dates et heures des dernières répétitions. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'évaluer de manière réaliste la planification des répétitions et, le cas échéant, d'en déduire des adaptations.
<p>H3 Déterminer les conditions cadres du projet</p> <p>Avec le concept du projet de danse ou de cirque ainsi que les plans des répétitions, des filages et de la générale, les pédagogues entrent en contact avec les différentes parties prenantes (partenaires, sponsors, danseuses danseurs, circassiennes circassiens, artistes partenaires, musiciennes musiciens, etc.). S'ils ne sont pas déjà mentionnés dans le concept, ils cherchent un lieu de représentation et des locaux de</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure de clarifier globalement les conditions-cadres de leur projet de danse/cirque et de prendre des décisions. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • ont une bonne connaissance des recommandations de l'association professionnelle concernant les rémunérations des artistes de scène.

<p>répétition. Ils clarifient les conditions-cadres avec les interlocuteurs concernés (p. ex. moyens financiers, coûts, collaboration, délais, etc.) et décident dans quelle mesure ils adaptent le concept du projet de danse ou de cirque aux conditions-cadres. Ils connaissent les conditions-cadres concernant tous les aspects de la sécurité et les intègrent dans la planification. Ils prennent ces décisions en tenant compte des exigences artistiques et des possibilités financières et/ou des délais. Ils adaptent ensuite le concept en conséquence. Au besoin, ils cherchent une ou un partenaire pour la communication et clarifient à nouveau avec elle ou lui les conditions-cadres.</p>	<p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • négocient et de communiquent de manière professionnelle avec toutes les parties prenantes. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent la nature des lieux de répétition. • examinent les conditions générales de manière critique afin de prendre les bonnes décisions pour une éventuelle adaptation du projet.
<p>H4 Assurer le financement et les ressources humaines pour le projet</p> <p>Les pédagogues collectent les fonds prévus dans le concept pour le projet de danse ou de cirque ou chargent une personne appropriée de la collecte de fonds. Pour ce faire, ils effectuent éventuellement des recherches préalables auprès des services concernés, mènent des entretiens avec les décideurs et leur présentent leur projet de danse ou de cirque. Ils soumettent les demandes de financement complètes avec tous les documents requis et rédigent une lettre d'accompagnement pertinente et convaincante qu'ils joignent à la demande de financement. Les pédagogues engagent des ressources humaines artistiques et administratives prévues sur la base du concept.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • assurent le financement de projets de danse ou de cirque. • annoncent et de réalisent un casting conformément à l'éthique de leur fédération. • communiquent et de définissent des contrats et des accords de manière exhaustive. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine des techniques de présentation. • disposent d'un répertoire de techniques de négociation et d'entretien. • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de l'organisation de castings. • possèdent des connaissances de base dans le domaine des contrats et de la sécurité sociale. • disposent d'un répertoire de techniques de négociation et d'entretien. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • soumettent à temps les formulaires de financement complets et corrects, accompagnés de tous les documents requis ainsi que d'une lettre d'accompagnement pertinente et convaincante. • sont conscients que les décisions lors du casting doivent être prise sur la base de critères clairs et qu'elles doivent être communiquées sous une forme appropriée. • sont prêts à mener les négociations contractuelles avec les parties concernées et à réclamer les documents nécessaires. • établissent, visent et font contre-viser les contrats sur la base de la convention. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'estimer quels sont les organismes qui financent des projets, afin d'en déduire des demandes de financement ciblées. • évaluent les participants sur la base de leurs connaissances préalables et de critères prédéfinis afin de déterminer s'ils sont aptes à participer au projet. • vérifient l'exhaustivité d'une documentation contractuelle et, le cas échéant, en déduisent des mesures.
<p>H5 Effectuer une planification fine des répétitions</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • définissent la planification détaillée au niveau des répétitions individuels.

<p>Les pédagogues planifient de façon détaillée les différentes répétitions sur la base de leur première planification de répétition et de la générale. Ils déterminent quels éléments de danse, quelle chorégraphie ou quels numéros ils souhaitent introduire et répéter et à quel moment, afin d'atteindre l'objectif (la représentation). Ils définissent la structure (p. ex. introduction, échauffement, partie principale et conclusion), en prévoyant par exemple les éléments suivants pendant la partie principale : technique, improvisation, élaboration et répétition d'une chorégraphie / d'un numéro artistique. En outre, ils déterminent dans la planification détaillée quand les costumes, le maquillage et les décors ainsi que - si cela est prévu - les répétitions avec présence des musiciennes et musiciens et quand l'espace scénique final peut être utilisé pour répéter. Ils veillent à ne pas programmer de répétitions pendant les jours fériés ou autres et à prévoir en général suffisamment de temps pour les répétitions. Le planning détaillé est consigné par les pédagogues sous une forme appropriée.</p>	<p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de bonnes connaissances en matière de planification et d'organisation. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> s'efforcent de structurer la planification détaillée en vue d'une introduction, d'un échauffement, d'une partie principale et d'une conclusion et de les consigner par écrit sous une forme appropriée. s'efforcent d'intégrer dans la planification détaillée les accessoires, les répétitions avec présence des musiciennes et musiciens et le passage sur la scène de la représentation. fixent dans la planification détaillée les règles de sécurité pour les élèves, adaptées à leur niveau de développement. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure de porter un regard critique sur la planification détaillée et d'en vérifier la faisabilité.
--	---

4.2 Domaine de compétences opérationnelles I : Réalisation et évaluation d'un projet

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>11 Définir les objectifs pédagogiques et artistiques du projet</p> <p>Les pédagogues élaborent pour le projet un concept adapté aux besoins et aux compétences des élèves. Ils définissent les compétences artistiques et physiques qui seront apprises et appliquées dans le cadre du projet.</p> <p>Lors de l'élaboration du concept, les pédagogues se réfèrent au contexte de l'enseignement et au niveau d'apprentissage des élèves. Sur cette base, ils définissent des objectifs d'apprentissage adéquats dans le cadre du projet.</p> <p>Ils divisent ces objectifs d'apprentissage en sous-objectifs et établissent sur cette base les plans des répétitions pour le projet.</p> <p>Les pédagogues définissent des objectifs d'apprentissage pour le groupe et pour chaque élèves. Ils attribuent des rôles et des tâches en conséquence. Ce faisant, ils tiennent compte des besoins et des préoccupations des élèves tout en encourageant l'échange et la communication au sein du groupe.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> définissent des objectifs pédagogiques adaptés aux élèves dans le contexte d'un projet. définissent des étapes pédagogiques partielles pour atteindre un objectif et de les adapter individuellement. choisissent la méthodologie adéquate pour les objectifs pédagogiques définis. expliquent clairement aux élèves la démarche, les objectifs visés et le but à atteindre dans le projet. <p>Connaissance et compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> impliquer les élèves dans le processus et les amener à l'autonomie artistique. possèdent de bonnes connaissances des bases pédagogiques et méthodologiques dans le domaine du projet. disposer des connaissances nécessaires pour mener auprès des participants des actions pertinentes visant à développer la mémorisation de gestes, de procédures, de textes, de musique, etc. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> favorisent la cohésion du groupe tout en tenant compte de l'individualité des élèves. utilisent des moyens pédagogiques et méthodologiques adéquats pour les groupes de élèves respectifs dans le projet. définissent les objectifs d'apprentissage en fonction du contexte du projet. <p>Métacognition</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • sont capables d'évaluer le temps nécessaire à l'apprentissage de compétences définies et utilisent les moyens pédagogiques et méthodologiques adéquats pour y parvenir.
<p>I2 Définir des critères d'évaluation pédagogiques et méthodologiques pour le projet</p> <p>Les pédagogues définissent des critères d'évaluation pédagogiques et méthodologiques pour l'observation et l'évaluation des élèves et de leur apprentissage dans le cadre du projet. Les critères d'évaluation sont basés sur les objectifs définis pour le projet. Ils servent à évaluer les progrès de chaque élève et de l'ensemble du groupe par rapport à l'objectif du projet.</p> <p>Parallèlement, les critères d'évaluation permettent de vérifier les objectifs partiels définis pour le projet et, si nécessaire, d'adapter le plan des répétitions.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • définissent des critères d'évaluation méthodologiques et pédagogiques. • définissent des critères d'évaluation pour le niveau de performance atteint et pour l'avancement du projet. • évaluent la technique, la réalisation esthétique, l'originalité et la créativité de chaque participant ainsi que leur capacité à développer des tâches données. • évaluent la part d'autonomie de la prestation de chaque élève dans le projet. <p>Connaissance et compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • ont une bonne connaissance des méthodes d'évaluation. • disposent des connaissances nécessaires pour définir les critères d'évaluation conformément aux objectifs définis pour le projet. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • donnent un retour constructif et précis. • accompagnent le groupe et les participants individuels durant le processus. • gérer différentes dynamiques au sein d'un groupe • sont en mesure d'évaluer l'engagement individuel des élèves et de l'intégrer dans le processus du projet. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • définissent des critères d'évaluation formative de manière à permettre un retour fondé et précis. • réfléchissent à leur propre rôle dans le projet, l'évalue et l'adapte si nécessaire en fonction de l'objectif du projet.
<p>I3 Préparer, réaliser et analyser les répétitions</p> <p>Les pédagogues mènent les répétitions selon une structure ordonnée. Ils organisent la direction et l'exécution des séquences avec différentes méthodes correspondant aux possibilités des élèves. Ils démontrent éventuellement eux-mêmes et des séquences, les guident oralement, demandent éventuellement des improvisations, divisent le groupe si nécessaire. Ils proposent des images ou des associations ou travaillent avec des vidéos que les danseuses et les danseurs ou les artistes peuvent utiliser artistiquement, en concepts de numéros ou en séquences de mouvements, etc. Les pédagogues sont particulièrement attentifs aux besoins des élèves et font des essais. Ils veillent à ne pas surcharger les élèves et adaptent, le cas échéant, la durée et le nombre de répétitions. Ils tiennent toujours compte des besoins des élèves. Les pédagogues enregistrent éventuellement les répétitions ou certains mouvements sur vidéo.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisent des répétitions de manière structurée. • établissent un retour des répétitions de manière approprié et complète. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent un large répertoire de méthodes concernant le déroulement des répétitions. • disposent de connaissances en matière de processus de groupe et de dynamique de groupe. • possèdent des connaissances approfondies dans le domaine des techniques de retour et d'analyse. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent de donner des instructions et d'exécuter les numéros en fonction du groupe cible, en utilisant différentes méthodes.

<p>Ils introduisent les autres artistes et participantes et participants (maquillage, décors, technique, costumes, musique, etc.) pendant les répétitions et coordonnent leur participation. Ils leur fournissent les informations nécessaires tout au long du processus.</p> <p>Après chaque répétition, les pédagogues réfléchissent au déroulement et aux séquences exécutés, éventuellement sur la base d'enregistrements vidéo. Ils notent les nouveaux mouvements et enchaînements de mouvements et décident si et comment ils doivent être intégrés dans la chorégraphie / le numéro artistique. Ils consignent leur évaluation par écrit sous une forme appropriée (notation de la danse/des mouvements, dessins, mots-clés, descriptions, etc.) et continuent à développer leur chorégraphie/numéro artistique sur cette base. En outre, ils définissent le contenu de la répétition suivante. Si le groupe est très grand, ils notent en outre où en sont les différents élèves dans leur processus de développement. Si des enregistrements vidéo ont été réalisés, ils les mettent à la disposition des danseuses et danseurs ou des artistes via un système approprié (p. ex. Drop-Box) pour qu'ils puissent s'exercer et les analyser.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • donnent des impulsions pour la réalisation de nouvelles séquences pour la danse et pour les numéros afin de répondre aux besoins des élèves et de les intégrer de manière flexible. • maintiennent un bon climat au sein du groupe et entretiennent de bons contacts avec tous les élèves. • se soucient systématiquement de la sécurité des élèves et réagissent systématiquement en prenant les mesures appropriées. • consignent les évaluations des répétitions sous une forme appropriée. • mettent à la disposition des participants sous une forme appropriée les parties nouvellement créés, pour qu'ils puissent s'exercer. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'évaluer quelles instructions, méthodes, impulsions motivent le groupe et les intègrent dans les répétitions en fonction de la situation. • peuvent évaluer, en fonction de la situation, si le groupe est trop ou pas assez sollicité par le programme et procéder aux adaptations nécessaires ou organiser des répétitions supplémentaires. • analyser les répétitions en termes de déroulement et de mouvements afin d'en déduire des optimisations.
<p>I4 Motiver et guider les élèves</p> <p>Les pédagogues motivent les élèves à collaborer au sein du groupe et au projet/concept artistique ainsi qu'au style d'une chorégraphie/d'un numéro artistique. Ils stimulent et initient des processus créatifs. Les pédagogues guident de façon ouverte les participants dans un projet, leur transmettent le concept et le contenu artistique et permettent la réalisation artistique par les élèves.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimulent et de gèrent de manière ciblée les processus de créativité au sein du groupe. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent des connaissances approfondies dans le domaine de l'accompagnement de la création artistique, des techniques de créativité, des techniques d'improvisation. • possèdent des connaissances approfondies pour diriger et motiver un groupe. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • motivent et accompagnent subtilement le processus de créativité au sein du groupe et l'encourage et le accompagne de manière ciblée par différents moyens. • sont motivés et savent guider et stimuler un groupe dans un processus créatif. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure de réfléchir aux processus créatifs, de les analyser et d'accompagner les élèves dans ces processus.
<p>I5 Impliquer les contributeurs dans le processus créatif</p> <p>Les pédagogues encouragent les élèves à être eux-mêmes créatifs dans le processus. Ils leur confient des tâches partielles de recherche de mouvement ou d'interprétation d'un rôle et intègrent les résultats dans la création/composition. Ils guident les élèves dans ce processus en leur proposant des tâches appropriées.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimulent et de gèrent de manière ciblée les processus de créativité. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent des connaissances approfondies dans le domaine de l'encouragement de la créativité, des techniques de créativité, des techniques de développement créatif.

	<p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • observent subtilement le processus de créativité au sein du groupe, l'encourage et le diriger de manière ciblée par différents moyens. • s'efforcent de garder l'objectif en vue et de se mouvoir habilement entre leur propre concept et les séquences de mouvement élaborées par les élèves du processus artistique-danse-mouvement. • donnent aux élèves un retour qualifié sur les séquences de mouvement qu'ils ont développées. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • réfléchissent et d'analysent les processus créatifs et accompagnent les participants dans ces processus.
<p>I6 Conclure les projets de danse et de cirque</p> <p>A la fin d'un projet de danse ou de cirque, les pédagogues le clôturent formellement. Ils établissent à cet effet les évaluations et rapports nécessaires pour les bailleurs de fonds et les sponsors ainsi qu'une documentation de la revue de presse, en tenant compte de leurs exigences spécifiques (formulaire, etc.). En outre, ils évaluent le projet de danse ou de cirque dans un cadre plus informel avec l'équipe artistique (musique, maquillage, scénographie, costumes, etc.), leur demandent un retour sur le processus, discutent des problèmes et des succès rencontrés et en déduisent des mesures d'amélioration pour les projets de danse ou de cirque ultérieurs. Ils documentent l'évaluation sous la forme appropriée.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • concluent formellement les projets de danse ou de cirque. • écrivent un rapport qu'ils envoient aux personnes/institutions partenaires. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent des connaissances approfondies dans le domaine de l'évaluation des processus et des formulaires et directives y afférents pour la clôture formelle d'un projet. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent de documenter de manière exhaustive et sous une forme appropriée les revues de presse et l'évaluation formelle des processus à l'intention des mécènes. • demande un retour informel de l'équipe artistique et des élèves. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont capables de porter un regard critique sur le déroulement du processus et de déduire des mesures d'amélioration, y compris à partir du retour de l'équipe artistique, pour de futurs projets de danse ou de cirque.

4.3 Domaine de compétences opérationnelles J : Développement de chorégraphies / de numéros

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>J1 Développer une chorégraphie / un numéro artistique</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • développent avec les élèves une chorégraphie / un numéro adapté au projet.

<p>Au cours d'un projet de danse ou de cirque, les pédagogues développent avec les élèves un concept de chorégraphie/numéros adapté au projet. Ils formulent le thème des chorégraphies/numéros artistiques ainsi qu'une vision du produit final (en général un spectacle). Sur la base d'une recherche approfondie, ils développent un concept et définissent les ressources nécessaires - par exemple musique/son, décor, costumes, conception de l'éclairage, lieu du spectacle. Ils formulent un message/un thème qu'ils souhaitent véhiculer par le biais du spectacle. Ils veillent à laisser suffisamment d'espace dans les chorégraphies/concepts de numéros pour le développement et la créativité des participants (danseuses, danseurs ou artistes).</p>	<p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de larges connaissances de musique et d'autres disciplines artistiques (styles, époques). • disposent de connaissances méthodologiques et professionnelles approfondies dans le domaine de la chorégraphie et de la conception de numéros. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • suscitent le développement d'idées créatives et définissent un thème approprié pour le projet. • étudient de manière approfondie différents matériaux, comme par exemple des morceaux de musique, afin de créer et d'établir des rythmes, une histoire ou un contenu adaptés. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont capables d'analyser la richesse du matériel et des idées afin d'en déduire des décisions condensées pour le produit final.
<p>J2 Développer un langage de mouvement ou artistique pour un contexte artistique spécifique</p> <p>Les pédagogues accompagnent les élèves dans le développement d'un langage créatif adapté au message/concept formulé pour une chorégraphie/un numéro artistique, véhiculant les contenus/propos visés.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • accompagnent le développement créatif adaptés à un concept / un propos. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de vastes connaissances dans différents langages de mouvement, styles/techniques de danse et de cirque. • disposent de connaissances méthodologiques, d'accompagnement et de techniques approfondies dans le domaine de la recherche créative et de l'analyse des mouvements. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent d'accompagner le développement des idées créatives et de mettre au point du matériel/des séquences de mouvement adaptés au thème du projet. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont capables d'analyser la richesse du matériel de mouvement en fonction du thème/propos de la chorégraphie afin d'en déduire des décisions condensées pour le produit final.
<p>J3 Utiliser des techniques de mouvement et d'improvisation ainsi que des techniques théâtrales pour la recherche artistique</p> <p>Les pédagogues accompagnent le développement des chorégraphies/des numéros en utilisant différentes techniques de mouvement, d'improvisation, d'accompagnement à la création artistique. Ils choisissent les moyens adéquats, les langages du mouvement et de la scène ainsi que les aspects rituels en fonction du thème/concept et les intègrent dans le processus global. Ils guident les élèves dans ces processus et leur transmettent les compétences et connaissances nécessaires.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • développent des chorégraphies/des numéros sur la base de différentes techniques de mouvement, d'improvisation et de technique des arts vivants. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de larges connaissances et compétences dans les techniques et styles de mouvement, les techniques de création artistique et les techniques scéniques théâtrales. • sont capables d'utiliser de manière adéquate les différentes techniques et styles de mouvement, les techniques de création artistique et les techniques scéniques théâtrales en fonction du thème de la chorégraphie/du numéro. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p>

	<ul style="list-style-type: none"> développent avec les élèves des langages de mouvement adaptés au thème/concept. Pour ce faire, ils font appel à différentes techniques de mouvement et de création artistique. guident les élèves dans le processus de création de la chorégraphie/du numéro artistique, les impliquent et leur permettent de s'approprier les différentes techniques utilisées dans le projet. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> analysent les différentes techniques artistiques de la scène et les appliquent de manière sélective en vue du produit final.
<p>J4 Analyser les mouvements, faire des recherches et les réaliser dans l'espace</p> <p>Les pédagogues évaluent et analysent les mouvements et les langages de mouvement créés. Ils analysent et sélectionnent le matériel afin de pouvoir utiliser les moyens artistiques, les mouvements et les langages scéniques adéquats en fonction du thème/concept global. Ils guident les élèves dans ces processus et leur transmettent les compétences et les connaissances nécessaires.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> évaluent et sélectionnent une chorégraphie, un numéro ou des séquences de mouvements sur la base des recherches faites avec les élèves. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent de vastes connaissances en matière de recherche et d'analyse de mouvements. possèdent de bonnes connaissances en matière de conception et de composition. sont en mesure de mettre en scène des mouvements dans un espace donné ou d'intégrer les contraintes spatiales lors de la chorégraphie/du numéro. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> s'efforcent de créer un langage de mouvement, une chorégraphie, un numéro adaptés aux élèves, au concept et à l'espace. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> analysent et sélectionnent des séquences de mouvements et des séquences chorégraphiques sur la base du concept artistique formulé. De même, ils intègrent l'espace scénique dans la chorégraphie/numéro.
<p>J5 Élaborer une composition chorégraphique / un numéro</p> <p>Lors de la réalisation d'un projet/concept chorégraphique/numéro, les pédagogues développent un langage chorégraphique ou artistique en tenant compte du potentiel artistique des élèves et correspondant aux intentions.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> développent avec les élèves des chorégraphies ou des numéros et les relient entre elles selon le concept choisi. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> possèdent une large connaissance des techniques d'accompagnement de la créativité. possèdent de bonnes connaissances en matière de recherche sur le mouvement. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> s'efforcent de développer chez l'élève un langage moteur propre, conforme aux intentions et aux directives du projet. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure de rechercher et d'analyser des langages de mouvement/des séquences de mouvement et de les développer en vue de la chorégraphie/du numéro artistique ou de la représentation.

<p>J6 Documenter le processus chorégraphique / le processus d'élaboration d'un numéro</p> <p>Une chorégraphie/un numéro est développé en plusieurs étapes et en collaboration avec les élèves. Les pédagogues enregistrent ce processus de création et le documentent afin de pouvoir analyser les séquences de mouvements élaborées et d'avoir accès à différentes versions. Cela permet de sélectionner les étapes partielles élaborées en vue du produit final. Les élèves apprennent non seulement leur rôle, mais parfois aussi celui des autres élèves, afin que la pièce puisse être appréhendée dans son ensemble. Les pédagogues en déduisent un potentiel de développement pour la pièce.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • enregistrent des séquences chorégraphiques et de numéro artistique en image et en écriture. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de larges connaissances des techniques de notation chorégraphique ou de numéro. • possèdent de bonnes connaissances des techniques de la mémoire du corps. • possèdent de bonnes connaissances dans la réalisation et l'utilisation d'enregistrements vidéo. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • documentent les différentes étapes de développement / l'ensemble de la chorégraphie et de les consignent par des moyens appropriés <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • consignent les étapes de développement d'un processus de création de manière à pouvoir s'y référer à tout moment pour faire évoluer la chorégraphie/le numéro artistique.
--	---

4.4 Domaine de compétences opérationnelles K : Collaboration en groupe et collaboration artistique

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>K1 Organiser la collaboration au sein du groupe</p> <p>Les pédagogues créent une atmosphère de travail motivante dans le projet et tiennent compte de la dynamique du groupe dans leur collaboration. Ils développent un concept pédagogique qui permet aux élèves d'apprendre les éléments de la chorégraphie/du numéro en fonction de leurs capacités.</p> <p>Les pédagogues encouragent la motivation au sein du groupe tout en prenant en compte les besoins individuels des élèves. Ils soutiennent le processus de groupe ainsi que la communication et l'échange entre les élèves en vue de l'expérience collective lors des répétitions et de la représentation.</p> <p>En cas de changement dans la composition du groupe, ils s'efforcent de bien et rapidement intégrer les nouveaux élèves dans le groupe. Ils s'assurent que le changement n'interrompt pas inutilement le processus de groupe et soutiennent au mieux les nouveaux élèves dans l'apprentissage de leur rôle ou dans le concept d'un numéro.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure de concevoir des processus de groupe. • sont capables de modérer la communication de groupe. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • ont une bonne connaissance de la gestion de groupes. • ont une bonne connaissance de la communication avec différents groupes d'intérêts. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent de maintenir une bonne dynamique de groupe dans le projet. • créent un bon environnement de travail. • intègrent rapidement et correctement les nouveaux participants au projet en cas de changement dans la composition du groupe. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont capables de réagir rapidement et de manière flexible aux changements. • transmettent un accompagnement d'apprentissage précis et efficace.

<p>K2 Communiquer avec d'autres disciplines artistiques</p> <p>En tant que responsables de projets de danse ou de cirque, les pédagogues ont une fonction d'interface entre tous les participantes et les participants. Ils coordonnent la collaboration avec tous les participants (danseuses et danseurs, circassiennes et circassiens, musiciennes et musiciens, scénographes, dramaturges, techniciennes et techniciens, etc.), communiquent les délais à temps et informent les participantes et les participants des changements de manière appropriée. Ils gardent en permanence une vue d'ensemble du projet de danse ou de cirque et de l'état d'avancement des différents participantes et participants, déterminent les besoins de manière fiable et décident des mesures nécessaires. Ils attachent de l'importance à créer une identification de tous les participantes et les participants avec le projet et sont en contact permanent avec tous.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • coordonnent et organisent efficacement la collaboration avec les différents corps de métiers impliqués. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent de garder en permanence une vue d'ensemble du projet de danse ou de cirque et de communiquer de manière ciblée et appropriée les dates et les modifications à tous les participantes et les participants, ainsi que d'entretenir un échange permanent avec eux. • s'efforcent de créer l'identification de tous les participantes et les participants au projet. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent les besoins des différentes parties prenantes afin de communiquer avec elles de manière fiable et ciblée.
<p>K3 Relier le langage du mouvement aux approches artistiques d'autres disciplines</p> <p>Les pédagogues développent une chorégraphie/un numéro en utilisant différentes techniques de création, d'improvisation des arts vivants. En fonction du thème/concept, des moyens artistiques d'autres disciplines peuvent être intégrés dans le processus artistique. Ils guident les élèves dans ces processus et leur transmettent les compétences et connaissances nécessaires.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont capables d'intégrer les moyens artistiques d'autres disciplines dans la chorégraphie / un numéro. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans les domaines de la musique, des décors et des costumes. • sont en mesure de collaborer avec des spécialistes d'autres disciplines artistiques. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent d'inclure d'autres disciplines artistiques dans la chorégraphie en vue du produit final. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • consignent les étapes de développement d'un processus chorégraphique, de création artistique de manière à pouvoir s'y référer à tout moment pour faire évoluer la chorégraphie/le numéro artistique.

4.5. Domaine de compétences opérationnelles L : Information et communication vers l'extérieur

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>L1 Rédiger une lettre d'information</p> <p>Dans le cadre de projets de danse ou de cirque, les pédagogues sont en contact régulier avec différents groupes d'interlocuteurs (artistes, mécènes/sponsors, associations, écoles, parents, etc.). Ils rédigent des lettres d'information adaptées aux différents</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure de rédiger des lettres d'information adaptées aux destinataires. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de la correspondance écrite.

<p>groupes cibles, adaptent la longueur et le style d'écriture à chaque groupe cible et forment les informations de manière pertinente et concise.</p>	<p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> s'efforcent de rédiger des lettres d'information adaptées aux différents groupes d'interlocuteurs dans un style d'écriture pertinent et concis. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> analysent les contenus informatifs afin d'en déduire des lettres d'information formulées de manière adaptée aux destinataires.
<p>L2 Planifier et organiser le travail médiatique</p> <p>Les pédagogues planifient eux-mêmes ou avec une ou un spécialiste le travail médiatique pour leurs manifestations. Cela comprend la mise en réseau avec les médias, les contacts avec les journalistes, la création de documents attrayants et pertinents sur le projet de danse ou de cirque et les informations sur tous les participantes et les participants.</p> <p>Les pédagogues sont en mesure de communiquer efficacement et de mettre à disposition des contenus de communication et des images adaptés aux médias.</p> <p>Les pédagogues peuvent évaluer quel est le bon format pour pouvoir informer les médias de manière adéquate à une occasion donnée.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> conçoivent le travail médiatique eux-mêmes ou avec des spécialistes. rassemblent, seuls ou avec des spécialistes, des documents destinés aux médias et entretiennent des contacts ciblés avec ces derniers. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> ont de bonnes connaissances dans le domaine des relations publiques. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> informent les journalistes à temps et en détail sur un projet de danse ou de cirque, ainsi que d'entretenir des contacts personnels. sont motivés pour fournir des communiqués de presse attrayants et pertinents. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure d'évaluer quels contenus sont pertinents et intéressants pour les journalistes et peuvent les mettre à disposition de manière adaptée aux médias.
<p>L3 Organiser des événements</p> <p>Dans le cadre des projets de danse et de cirque, les pédagogues organisent différents événements (p. ex. premières et dernières fêtes, événements de presse, etc.) Pour ce faire, ils choisissent des lieux appropriés, invitent les participantes et les participants à temps, commandent éventuellement des repas dans le cadre du budget et s'assurent que le matériel nécessaire (vidéoprojecteur, vaisselle, etc.) est disponible.</p> <p>Ils se chargent eux-mêmes de ces travaux ou confient les tâches liées à l'organisation d'événements à un tiers.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> sont capables d'organiser des événements ou de remplacer quelqu'un de leur organisation. connaissent les tâches liées à l'organisation d'événements. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de très bonnes connaissances dans le domaine de l'organisation d'événements. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> invitent toutes les personnes concernées en temps voulu et savent adapter l'invitation en fonction des destinataires. planifient et organisent des événements complets en fonction de l'occasion.

5 Critères de performance par domaine de compétences opérationnelles : Direction d'école

5.1. Domaine de compétences opérationnelles M : Gestion normative et stratégique

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>M1 Définir les bases normatives</p> <p>Les pédagogues élaborent les bases normatives de l'entreprise (p.ex. modèle, vision, principes de politique commerciale ou autres), par exemple au début de leur activité indépendante, lors de l'ouverture d'une école ou d'un studio. Ils organisent ce processus et veillent à ce que les valeurs soient exprimées de manière compréhensible. Ils vérifient régulièrement les principes normatifs et leur mise en œuvre et les adaptent si nécessaire. Ils veillent à donner l'exemple dans leur rôle de direction et à tenir compte de ces principes dans leurs actions. Les principes normatifs guident l'action de leurs collaboratrices et collaborateurs et constituent donc la base de leur travail.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> élaborent les bases normatives (charte, vision, etc.) pour l'entreprise et les mettent en œuvre dans leur travail quotidien. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de connaissances approfondies dans le domaine de la gestion d'entreprise normative. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> sont conscients de leur rôle de modèle et le vivent activement. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> vérifient la mise en œuvre des bases normatives au quotidien et en déduisent, le cas échéant, des mesures d'optimisation.
<p>M2 Développer une stratégie</p> <p>Les pédagogues développent, seuls ou avec leurs collègues de la direction, la stratégie de l'entreprise ou l'adaptent à l'évolution des circonstances. La stratégie peut inclure, par exemple, l'élargissement de l'offre de cours, la conquête de nouveaux segments de clientèle ou des horaires de cours différents. Ils suivent leurs centres d'intérêt, analysent les nouvelles tendances, sont ouverts aux nouvelles impulsions et les intègrent dans la stratégie. Le cas échéant, ils déduisent de la stratégie de l'entreprise des stratégies sectorielles individuelles.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> élaborent des bases stratégiques pour l'entreprise. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de connaissances approfondies en matière de gestion stratégique. disposent de connaissances approfondies du secteur. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> sont prêts à intégrer dans leurs réflexions tous les aspects qui influencent le processus d'élaboration de la stratégie. sont motivés pour impliquer tous les acteurs dans le processus. sont conscients de l'importance d'une vision globale. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont capables de remettre en question le processus d'élaboration de la stratégie et d'apporter des corrections si nécessaire.

<p>M3 Mettre en œuvre la stratégie</p> <p>Les pédagogues développent un plan de mise en œuvre de la stratégie de l'entreprise. Dans le processus de mise en œuvre de la stratégie, ils impliquent activement leur équipe et mènent un dialogue sur les objectifs de la stratégie. Ils prennent au sérieux les craintes des collaborateurs et réduisent les résistances. Ils accompagnent activement la mise en œuvre des mesures stratégiques et surveillent leur succès.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> planifient et réalisent la mise en œuvre de la stratégie en fonction des objectifs. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de connaissances approfondies dans le domaine de la gestion du changement. disposent de connaissances méthodologiques et techniques dans le domaine de la mise en œuvre de la stratégie. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> sont conscients de l'importance d'une mise en œuvre active de la stratégie et l'organisent avec leurs collaborateurs. sont prêts à gérer de manière professionnelle les peurs et les résistances des collaborateurs dans le cadre de la mise en œuvre de la stratégie. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> réfléchissent de manière critique à la mise en œuvre de la stratégie avec leurs collaborateurs et d'agir de manière corrective en cas d'éventuels écarts.
--	---

5.2. Domaine de compétences opérationnelles N : Diriger du personnel

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>N1 Recruter du personnel</p> <p>Les pédagogues peuvent être responsables du recrutement du personnel. En cas de besoin en personnel dû à des vacances, à la croissance ou à une réorientation stratégique, ils prennent les dispositions nécessaires pour (re)pourvoir le poste en question. Ils discutent de leurs propositions et de leurs besoins en matière de recrutement avec leurs collègues de la direction. Ils effectuent eux-mêmes ou délèguent à un prestataire externe des tâches telles que la rédaction de l'annonce, le tri des dossiers de candidature, la présélection et l'invitation des candidats. Les pédagogues préparent et suivent les entretiens d'embauche avec sérieux et les mènent de manière ciblée à l'aide de techniques d'entretiens. Si nécessaire, ils demandent des références. Ils/elles prennent une décision en matière de personnel en tenant compte de toutes les informations et assurent l'information aux candidates et aux candidats. Ils/elles informent leurs collaboratrices et leurs collaborateurs de la décision prise en matière de personnel et les associent au cas par cas au processus de décision.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure de mener le processus de recrutement de manière autonome. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de connaissances approfondies dans le domaine du recrutement. disposent de connaissances approfondies dans la conduite d'entretiens d'embauche. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> sont conscients de l'importance d'une évaluation des candidatures basée sur des critères. sont motivés pour impliquer leurs collaborateurs de manière appropriée dans le processus de prise de décision. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> savent reconnaître quand ils doivent faire appel à des spécialistes externes ou internes. évaluent de manière compétente l'aptitude des candidates et des candidats à l'aide d'instruments et de techniques appropriés et de prendre des décisions d'embauche motivées.

<p>N2 Gérer le personnel au quotidien</p> <p>Les pédagogues confient aux collaboratrices et aux collaborateurs des tâches correspondant à leurs compétences et à leurs responsabilités et surveillent leur mise en œuvre. Ils veillent à ce que le poste de travail et les instruments de travail soutiennent les collaborateurs et mettent à disposition les moyens nécessaires à cet effet. Dans le cadre de l'exécution des tâches, ils soutiennent les collaboratrices et les collaborateurs en cas de besoin et une évaluation est régulièrement effectuée, ou dans le sens d'un retour quotidien. Ils encouragent une culture active du retour bienveillant. Ils organisent le processus d'encadrement des collaboratrices et des collaborateurs avec lesquels ils n'ont pas de contact quotidien de manière à ce qu'ils se rencontrent régulièrement et reçoivent un retour sur leurs performances. Les pédagogues assurent une planification continue des ressources en contact étroit avec les collaboratrices et les collaborateurs, ils reconnaissent à temps les pics de travail chez eux et chez les collaboratrices et les collaborateurs et peuvent motiver les membres de l'équipe à se soutenir mutuellement en cas de charge de travail élevée.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • donnent des missions complètes aux collaboratrices et aux collaborateurs et les accompagnent individuellement dans leur mise en œuvre. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent d'un répertoire étendu de techniques de gestion dans le domaine de la délégation et de l'évaluation des performances. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont motivés à adopter une attitude valorisante envers tous les collaborateurs, à les encourager dans la bonne mesure et à leur permettre de réussir. • sont conscients de l'importance d'un retour constructif et l'encouragent activement. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • réfléchissent ensemble régulièrement aux prestations des collaborateurs dans le cadre de bilans et définissent, si nécessaire, des mesures appropriées.
<p>N3 Assurer la satisfaction du personnel</p> <p>Les pédagogues sont chargés de prendre des mesures ciblées à partir de la mesure de la satisfaction du personnel. Pour ce faire, ils en analysent les résultats et esquissent les premières mesures d'amélioration. Ils/elles informent leurs collaboratrices et leurs collaborateurs des résultats de la mesure de la satisfaction du personnel et discutent et définissent ensemble les mesures à prendre. Les pédagogues mettent en œuvre les mesures prévues avec leur équipe et procèdent à un contrôle des résultats.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • planifient et mettent en œuvre des mesures sur la base des résultats de la mesure de la satisfaction du personnel. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent du savoir-faire méthodologique nécessaire à l'évaluation de la mesure de la satisfaction du personnel et à la planification de mesures de changement ciblées. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont prêts à associer étroitement leur équipe à l'évaluation des résultats et à la planification des mesures de changement. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'évaluer de manière réaliste le succès des mesures visant à augmenter la satisfaction du personnel et d'en tirer les conclusions qui s'imposent pour l'avenir.
<p>N4 Mener des entretiens avec le personnel</p> <p>Les pédagogues évaluent périodiquement leurs collaboratrices et leurs collaborateurs à l'aide du système d'évaluation de l'entreprise. Ils préparent les entretiens d'évaluation annuels (et les éventuels entretiens intermédiaires) de manière fondée. Ils mènent les entretiens avec les collaborateurs de manière structurée et, si possible, dans un cadre de discussion calme et bienveillant. Outre une évaluation des prestations et du comportement (degré de réalisation des objectifs) du personnel, ils veillent également à sa promotion. Ils formulent avec les collaboratrices et les collaborateurs des accords</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'évaluer les collaborateurs de manière objective et équitable à l'aide du système d'évaluation de l'entreprise. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent de connaissances approfondies dans le domaine de l'évaluation du personnel. • disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p>

<p>annuels d'objectifs et planifient les mesures de développement correspondantes. Les pédagogues documentent le processus d'évaluation dans le système d'évaluation de l'entreprise conformément aux directives.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sont conscients du fait qu'une évaluation du personnel fondée suppose une observation et une documentation systématiques des performances/du comportement sur une longue période. • sont intéressés par une évaluation constructive du personnel et la conçoivent de manière communicative et empathique. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'évaluer de manière réaliste les forces et les faiblesses des collaborateurs et d'en déduire des objectifs appropriés.
<p>N5 Animer des réunions d'équipe</p> <p>Les pédagogues organisent des réunions d'équipe régulières. Ils attachent une importance particulière à ce que tous les collaboratrices et les collaborateurs puissent participer aux réunions et prennent les mesures nécessaires. Ils préparent les réunions avec sérieux et donnent aux collaboratrices et aux collaborateurs la possibilité d'aborder leurs propres thèmes lors de la réunion. Les pédagogues mènent la réunion de manière structurée et veillent, lors de la direction de la réunion, à ce que tous puissent y participer et exprimer leurs besoins. Ils abordent les problèmes ou les points critiques à temps, de manière authentique et orientée vers la recherche de solutions. En outre, ils encouragent l'échange de savoir-faire au sein de l'équipe et se concentrent sur les objectifs communs.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • préparent sérieusement leurs réunions d'équipe et les dirigent de manière ciblée, et établissent un retour. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent de connaissances approfondies dans le domaine de la conduite de réunions. • disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont intéressés par les échanges constructifs au sein de l'équipe et les organisent activement. • sont disposés à traiter les dysfonctionnements en équipe de manière prioritaire et orientée vers la recherche de solutions. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont capables de porter un regard critique sur les résultats de leurs réunions d'équipe.
<p>N6 Informer le personnel</p> <p>Les pédagogues sont responsables de la communication interne et de la transmission des informations à leurs collaboratrices et leurs collaborateurs. Ils rédigent à cet effet un concept d'information et en assurent le flux et la pertinence. Ils choisissent les canaux d'information appropriés, comme le courrier électronique, de courtes réunions informelles, des réunions hebdomadaires fixes ou d'autres formes, et veillent à utiliser un langage adapté au groupe cible. Comme il arrive souvent que tous les collaborateurs ne soient pas sur place, ils s'assurent par des mesures appropriées que tous les membres de leur équipe reçoivent les informations pertinentes.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • informent les collaborateurs en fonction des destinataires et des groupes cibles via les canaux appropriés. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent de larges connaissances dans le domaine de la gestion de l'information. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent d'organiser et de garantir le flux d'informations de manière appropriée. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure de réfléchir avec leur équipe pour savoir s'ils l'ont informée de manière adéquate et, le cas échéant, s'ils doivent prendre des mesures d'optimisation.
<p>N7 Promouvoir la culture d'équipe</p> <p>Les pédagogues analysent l'ambiance et la capacité de travail au sein de l'équipe et prennent les mesures appropriées pour augmenter ou renforcer l'efficacité et la productivité de l'équipe. Ils encouragent la culture d'équipe et l'échange actif entre les collaboratrices et les collaborateurs, en s'inspirant de la culture de l'entreprise. Ils</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'augmenter ou de renforcer l'efficacité et la productivité de l'équipe par des mesures appropriées. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • ont une compréhension approfondie des méthodes et des techniques de création d'une culture d'équipe

<p>encouragent et soutiennent le processus d'amélioration continue ainsi que le sens des responsabilités au sein de l'équipe. Ils s'efforcent de maintenir un bon climat au sein de l'équipe. Ils prennent en compte les perturbations et les désaccords et les traitent.</p>	<p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> veillent à une répartition claire et transparente des rôles au sein de l'équipe. sont disposés à tenir compte de manière appropriée des ressources disponibles au sein de l'équipe lors de l'organisation de la collaboration au sein de l'équipe. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> sont en mesure d'évaluer correctement la dynamique de groupe et, si nécessaire, de prendre les mesures appropriées.
<p>N8 Développer les compétences de l'équipe ou des collaboratrices et des collaborateurs de façon individuelle</p> <p>Les pédagogues organisent et, si nécessaire, dispensent des formations au sein de leur équipe. Ils analysent soigneusement les besoins en formation. Ils décident si la formation doit être organisée en interne ou avec un partenaire externe. En cas de réalisation interne, ils planifient concrètement le déroulement et mettent en œuvre les formations en fonction des groupes cibles. Ils évaluent le succès des formations et en déduisent, si nécessaire, des mesures d'amélioration pour les prochaines formations.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> planifient et organisent des formations adaptées aux besoins de leur équipe. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de connaissances de base (méthodologique et didactique) pour l'organisation des formations continues. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> sont motivés pour organiser des formations attrayantes et ciblées au moyen de techniques de présentation et d'animation appropriées. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> évaluent le succès des formations suivies et en déduisent des mesures d'amélioration pour les formations futures.

5.3 Domaine de compétences opérationnelles O : Gestion des finances et de la comptabilité

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>O1 Élaborer un business plan</p> <p>Les pédagogues élaborent un plan d'affaires de l'entreprise. Dans ce plan, ils concrétisent leur idée commerciale, posent des jalons et traitent toutes les questions qui se posent dans le cadre de leur projet. Ils utilisent de préférence un modèle standard pour la rédaction. Avant de présenter leur projet à des tiers, ils vérifient soigneusement si leur projet est cohérent ou non et s'il est formulé de manière convaincante.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> élaborent le développement de l'entreprise de façon réaliste et compréhensible à l'aide d'un modèle standard. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> disposent de solides connaissances en gestion d'entreprise. ont une compréhension approfondie de leur secteur et de la situation du marché qui s'y rapporte. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> s'efforcent de concrétiser leur idée/projet du point de vue de la gestion d'entreprise, en tenant compte de tous les aspects qui l'influencent. préparent leur projet de manière compréhensible et à le présenter de manière convaincante.

	Métacognition
--	----------------------

- sont capables de porter un regard critique sur la faisabilité de leur idée/projet.

<p>O2 Établir un budget</p> <p>Les pédagogues sont responsables de l'élaboration et de la mise en œuvre du budget dans leur établissement. Ils établissent le budget global et initient le processus d'établissement du budget auprès de leurs collaborateurs. Ils accompagnent ce processus, y contribuent si nécessaire et, à la fin, harmonisent les budgets respectifs avec le budget global.</p>	<p>Les pédagogues...</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • établissent un budget global réalisable pour l'entreprise. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent de connaissances approfondies dans le domaine de la budgétisation. • réfléchissent en termes de variantes et prennent en compte les contextes les plus divers. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont intéressés à accompagner activement le processus de budgétisation des collaborateurs. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont capables d'évaluer si leurs hypothèses sont réalistes et cohérentes entre elles.
<p>O3 Assurer le contrôle budgétaire</p> <p>Les pédagogues comparent régulièrement les valeurs réelles et théoriques au cours de l'année afin de respecter le budget et, si nécessaire, prennent des mesures d'optimisation. Ils localisent régulièrement les facteurs de coûts importants et analysent les économies possibles. En outre, ils déterminent régulièrement les principaux paramètres de gestion (indicateurs). Ils mettent en œuvre les mesures d'optimisation avec leur équipe de manière cohérente. Si des mesures d'économie de coûts à court terme sont nécessaires, ils les mettent également en œuvre de manière ciblée dans les différents domaines. Ils établissent régulièrement des récapitulatifs de coûts transparents et les communiquent aux services compétents. Ils accordent une attention particulière aux budgets des projets. Ils attribuent les budgets aux responsables de projet et les contrôlent régulièrement.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • assurent un contrôle budgétaire régulier et prennent les mesures appropriées. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • ont des connaissances avérées dans le domaine des indicateurs financiers. • disposent d'une compréhension de base dans le domaine de la gestion des coûts. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont focalisés sur la mise en œuvre systématique de mesures d'optimisation à court terme en cas d'écarts budgétaires, en collaboration avec leur équipe. • sont prêts à accorder une attention particulière aux budgets des projets, à les allouer et à les contrôler en fonction des besoins. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifient rapidement les écarts budgétaires négatifs et y réagissent immédiatement.
<p>O4 Assurer la tenue d'une comptabilité</p> <p>Les pédagogues disposent de connaissances de base en comptabilité leur permettant de tenir eux-mêmes une comptabilité simple ou de charger quelqu'un de la tenue de la comptabilité. Ils appliquent correctement le plan comptable et les règles en vigueur. Ils saisissent sur le plan comptable les opérations commerciales les plus diverses, établissent un bilan, un compte de résultats et un tableau de financement avec les annexes correspondantes. Ils peuvent en vérifier la plausibilité. Pour la préparation des informations demandées, ils utilisent des programmes appropriés.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure de tenir une comptabilité simple. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de la comptabilité, du bilan, du compte de résultat et du tableau de financement et utilisent à cet effet des programmes appropriés. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent de tenir une comptabilité bien structurée et rigoureuse et de la contrôler régulièrement. • Savent reconnaître quand ils doivent faire appel à des spécialistes externes ou internes. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • vérifient régulièrement la plausibilité de la comptabilité et en déduisent les mesures appropriées.

5.4 Domaine de compétences opérationnelles P : Prospecter et se développer

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>P1 Définir et mettre en œuvre des mesures d'acquisition d'élèves</p> <p>Pour augmenter le nombre d'élèves, les pédagogues s'efforcent de présenter l'entreprise de manière attrayante, actuelle et efficace. Les mesures publicitaires en font également partie. Ils soignent le bouche à oreilles, mettent en avant la qualité des cours, l'ambiance de l'école et ses valeurs. Ils définissent le groupe cible, choisissent les canaux et médias appropriés (propre site Internet, médias sociaux, flyers, affiches, annonces), définissent le contenu des moyens publicitaires et se chargent de leur conception (images, textes, etc.) ou collaborent éventuellement avec des spécialistes. Les pédagogues travaillent par réseautage (p. ex. avec des orchestres ou des écoles) afin de pouvoir participer à des manifestations ou à des projets interdisciplinaires. En se produisant en public, ils augmentent la notoriété de l'école et éveillent l'intérêt pour la danse et les arts du cirque. Ils définissent des incitations adaptées à leurs offres et à leur entreprise. Ils peuvent offrir la possibilité de participer à des leçons d'essai. Ils analysent régulièrement le succès de toutes les mesures pour augmenter le nombre d'élèves et en déduisent des idées d'optimisation.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • définissent et mettent en œuvre des mesures d'acquisition de nouveaux élèves. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de vastes connaissances dans le domaine de l'analyse du marché, des mesures publicitaires. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent d'intégrer des idées innovantes pour l'acquisition de nouveaux élèves et tiennent compte des conditions économiques lors de la mise en œuvre. • sont motivés pour concevoir des mesures publicitaires attrayantes et pour entretenir des relations étroites avec les entreprises de médias et les prestataires d'événements, les autorités. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'analyser régulièrement les mesures d'acquisition et de vente et de les optimiser en conséquence.
<p>P2 Conseiller les personnes intéressées</p> <p>Les pédagogues conseillent les personnes intéressées. Ils répondent aux demandes par e-mail ou par téléphone. Lors d'un entretien de conseil, ils se renseignent sur les motivations, les besoins ou les problèmes actuels. Ils réfléchissent avec les personnes intéressées à l'offre la plus adaptée et leur donnent la possibilité de participer à une leçon d'essai.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • donnent des conseils complets aux personnes intéressées. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent de connaissances approfondies dans le domaine de la technique de l'écoute active. • disposent d'un large répertoire de techniques d'entretien et de communication. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • répondent de manière exhaustive aux demandes des personnes intéressées et de les conseiller de manière ciblée. • proposent, dans la mesure du possible, une leçon d'essai aux personnes intéressées. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluent quelle offre est la plus judicieuse pour les personnes intéressées et de proposer une leçon d'essai à cet effet.
<p>P3 Modifier ou élargir l'offre</p> <p>Pour développer une nouvelle offre, les pédagogues partent de leur intérêt personnel ou de la demande de leur clientèle actuelle. Ils se demandent si un thème correspond</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • adaptent ou font évoluer leur offre. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de vastes connaissances dans le domaine des tendances actuelles du marché.

<p>à leur concept et à leur philosophie, afin de pouvoir le transmettre de manière crédible et compétente. En même temps, ils s'orientent vers les tendances actuelles.</p>	<p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent de modifier ou d'élargir leur propre offre en fonction de la demande des clientes et des clients et de leurs intérêts/philosophies personnels. • sont motivés pour suivre régulièrement les tendances du marché et, le cas échéant, les intégrer dans leur propre offre, ainsi que pour se former. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'analyser leur propre offre et d'en déduire les mesures à adopter.
<p>P4 Informer les différentes parties prenantes</p> <p>Les pédagogues sont en contact régulier avec différents groupes d'interlocuteurs (fédérations, associations, écoles, parents, artistes, sponsors, élèves, etc.). Ils déterminent les besoins en information des différents groupes cibles, filtrent les informations pertinentes pour ces groupes et décident du moyen de communication (oral/écrit). Ils rédigent les lettres d'information adaptées aux différents groupes d'interlocuteurs, adaptent la longueur et le style d'écriture à chaque groupe cible et formulent les informations de manière pertinente et concise.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • communiquent avec différents groupes d'interlocuteurs et les informent de manière ciblée. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine du droit de la location et des contrats et des différentes assurances nécessaires. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • assurent régulièrement la circulation de l'information auprès des différents groupes d'intérêt. • préparent les informations en fonction du destinataire, les formulent dans un style sûr et les communiquent efficacement. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysent les besoins d'information des différents groupes d'interlocuteurs afin d'adresser des lettres d'information adaptées aux destinataires.

5.5 Domaine de compétences opérationnelles Q : Administration et gestion de l'entreprise

Situation professionnelle	Critères de performance
<p>Q1 Exécuter des tâches d'administration du personnel</p> <p>Les pédagogues sont responsables de toutes les tâches administratives liées au personnel. Ils établissent des contrats de travail, font des décomptes de salaire, rédigent des certificats de travail et effectuent des travaux administratifs en rapport avec les assurances sociales. Ils décident s'ils ont besoin de l'aide de spécialistes externes (p. ex. fiduciaire) pour l'administration du personnel et confient éventuellement certaines tâches à un tiers.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • exécutent les tâches liées à l'administration du personnel. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de solides connaissances dans le domaine des assurances et des contrats. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent de gérer l'administration du personnel de manière exhaustive. • Savent reconnaître quand ils doivent faire appel à des spécialistes externes ou internes. <p>Métacognition</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • interprètent correctement les données pertinentes de l'administration du personnel et procèdent à une estimation de la charge de travail afin de faire appel, si nécessaire, à un spécialiste externe.
<p>Q2 Gérer l'infrastructure et veiller à la sécurité de l'infrastructure</p> <p>Les pédagogues sont responsables de la gestion de l'infrastructure dans leur entreprise. Pour ce faire, ils/elles évaluent les besoins en infrastructure ou recherchent des possibilités d'optimisation de l'infrastructure existante (en concertation avec les collaboratrices et les collaborateurs). Ils évaluent les différentes solutions possibles et procèdent ensuite à la commande et aux achats. Ce faisant, ils respectent le cadre budgétaire. Ils contrôlent régulièrement les appareils et les installations, résolvent les problèmes, font procéder à une réparation ou remplacent le matériel ou l'installation.</p> <p>Les pédagogues veillent à ce que l'infrastructure soit sûre. Avant d'aménager les locaux de leur école ou de leur studio, ils se renseignent sur les matériaux et les objets d'aménagement sécuritaires et, le cas échéant, conformes aux règlements de leur fédération / association professionnelle. Ils n'installent que du matériel qui répondent aux exigences en matière de sécurité ou de protection. Chaque fois qu'ils effectuent un travail manuel dans leurs locaux, ils contrôlent si la réalisation répond aux exigences de sécurité. Dans le cadre de projets sur scène, ils veillent également à ce que les mesures de sécurité prescrites soient respectées (par exemple si besoin la pulvérisation de tous les matériaux inflammables). Ils délèguent les petites tâches liées à la gestion de l'infrastructure à leurs collaborateurs.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • conçoivent l'infrastructure dans leur domaine d'activité en fonction des objectifs. • assurent une infrastructure correspondant aux normes de sécurité. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • disposent de connaissances de base en matière de gestion des infrastructures et d'exigences de sécurité en ce qui concerne la danse ou les arts du cirque. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont conscients qu'une analyse approfondie des besoins en infrastructures est la pierre angulaire d'une gestion réussie. • s'efforcent de respecter les mesures de sécurité prescrites et de n'utiliser que des matériaux et des équipements sûrs et sans danger. • sont conscients de l'importance d'impliquer les collaborateurs de manière appropriée. • sont motivés pour respecter les conditions financières lors de projets d'acquisition. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'évaluer différentes variantes de solutions sur la base de critères, afin de prioriser les solutions appropriées et économiques. • sont en mesure d'examiner le matériel et les objets d'aménagement sous l'angle des dangers et des exigences de sécurité et d'en déduire les mesures appropriées.
<p>Q3 Se procurer, élargir et entretenir du matériel, de la musique et de la littérature spécialisée</p> <p>Les pédagogues se procurent, complètent et entretiennent le stock de matériel ainsi qu'une collection de musique et d'ouvrages spécialisés. Ils acquièrent un stock de matériel pour leurs cours et l'adaptent aux nouvelles offres de cours. Ils contrôlent régulièrement le matériel, remplacent ce qui est défectueux, lavent et entretiennent le matériel si nécessaire. Ils gèrent une collection d'ouvrages spécialisés et de musique, de vidéos qu'ils enrichissent, actualisent ou épurent régulièrement. Ils gèrent une collection de supports suffisante pour pouvoir apporter la variété nécessaire dans les cours. En particulier lorsqu'ils travaillent avec des offres contemporaine aux les jeunes, ils veillent à actualiser régulièrement la musique.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquièrent et entretiennent le matériel de l'école ainsi que de la musique et de la littérature spécialisée. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine de l'organisation et de l'entretien des différents matériels. • connaissent les bases concernant les droits de musique et d'image ainsi que les droits d'auteurs. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent d'avoir une vue d'ensemble du stock de matériel et de le maintenir à jour et en état. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont motivés pour utiliser leur collection de matériel de manière variée et, le cas échéant, orientée vers les tendances actuelles.
<p>Q4 Collaborer avec les organisations partenaires et les autorités</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure de gérer les reconnaissances (Jeunesse+Sport, caisses maladie).

<p>Les pédagogues sont au courant de la reconnaissance de différentes offres accordant des aides : caisses-maladie, fondations, possibilités de collaboration avec Jeunesse+Sport et autres offres des autorités de formation et de santé. Ils en informent leurs élèves, leur donnent des renseignements et, selon la caisse maladie, le programme ou l'autorité, établissent les justificatifs souhaités pour la clientèle afin qu'ils puissent les présenter.</p>	<p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont à jour dans le domaine des prestations de tiers, notamment de Jeunesse+Sport <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent de créer des conditions favorables pour les participants, notamment par le biais de prestations de Jeunesse+Sport, (ex : Carte Culture) et d'offres similaires. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysent les éventuelles prestations des caisses de maladie en vue de la reconnaissance des offres et et d'une information adéquate des participants.
<p>Q5 Gérer les assurances</p> <p>Les pédagogues gèrent les diverses assurances de l'entreprise. Ils savent de quelles assurances de biens et de personnes ils ont besoin pour la gestion de leur domaine d'activité (responsabilité civile professionnelle, cambriolage, dégâts des eaux et incendie, matériel, événement, etc.). Le cas échéant, ils font appel à des spécialistes. En fonction de leur couverture d'assurance, ils transmettent les informations nécessaires aux élèves de leurs cours ou à leurs parents.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • gèrent de manière globale le système d'assurance de l'entreprise. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de solides connaissances dans le domaine des assurances de biens et de personnes. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • ont les assurances nécessaires pour les biens, les événements, les personnes et, le cas échéant, en informent les participants. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • contrôlent régulièrement les assurances de biens et de personnes et déduisent et recherchent activement des solutions pour des assurance appropriées, le cas échéant avec l'aide de spécialistes.
<p>Q6 Louer des salles</p> <p>Les pédagogues louent des lieux adaptés à leur offre de cours. Ils peuvent également sous-louer leurs locaux à des collègues à l'heure ou à la journée. Ils recherchent des sous-locataires appropriés à l'aide des moyens publicitaires adéquats et équipent les locaux du matériel nécessaire à leur enseignement. Ils établissent des contrats de location pour les sous-locataires. Ils les initient aux spécificités et aux usages de la salle et de la location.</p>	<p>Les pédagogues</p> <p>Potentiel de mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • louent les locaux de façon réfléchie. • maîtrisent les règles de sous-location. <p>Connaissance, compréhension</p> <ul style="list-style-type: none"> • possèdent de bonnes connaissances dans le domaine du droit de la location et des contrats. <p>Attitudes, valeurs, motivation</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'efforcent de sous-louer les locaux conformément aux dispositions contractuelles et de les aménager de manière fiable conformément aux accords conclus. • initient les sous-locataires à la sécurité, aux spécificités et aux usages des locaux et de la location. <p>Métacognition</p> <ul style="list-style-type: none"> • sont en mesure d'analyser les supports publicitaires appropriés afin de rechercher des sous-locataires adéquats à partir de ces supports.